Revista mensual | año 01 | nº 01 junio 2005 | Argentina $7.90
[recargo envío al interior $0.20] | Uruguay $ 80

ISSN 1669-4643
9 771669 464007 00001

# VIRUS historietas

EDITORIAL PERFIL

**SECUESTRO**
Ian de Biase

**ABBADON**
Rouco-Víctor

**ESLABONES**
Mr. Exes

**MARCO & LUX**
San Juan

**1000 NAVES FANTASMAS**
Febo-García



**CALVI**
Oni Blues



**CHAPERO**
Perdido...

**ANITA TRUCK**
Pietro

**96 páginas de atrapantes historias**



# VIRUS historietas




Editorial Perfil S.A.
www.perfil.com.com.ar
Chacabuco 271 (1069)
Capital Federal, República Argentina.

**PRESIDENTE:** Jorge Fontevecchia
**DIRECTOR EJECUTIVO:** Dr. Carlos García Morato
**DIRECTOR JURÍDICO:** Luis Angel Moretti
**DIRECTOR COMERCIAL:** Ernesto Secchi
**DIRECTOR ADMINISTRATIVO FINANCIERO:** Dr. Juan Miguel Casadoumecq
**DIRECTOR DE TECNOLOGÍA:** Ing. Héctor Bianchi
**DIRECTOR PERFIL BRAZIL:** Edgardo Martolio
**DIRECTOR PERFIL CHILE:** José Andrés Soto
**DIRECTOR DE FUNDACIÓN GRUPO PERFIL:** Dr. Emilio Torok

VIRUS historietas
Año 1 N°1 Junio 2005

**EDITOR RESPONSABLE:** Héctor "Sanyú" Sanguiliano
**REDACTORAS:** Ma. Laura Ponce y Fernanda Bustos
**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** Carolina Vilar

**JEFA DE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN:** Patricia Reynal
**JEFE DE TRATAMIENTO DE IMAGENES:** Julio Morelli
**JEFE DE SERVICIOS GENERALES:** Carlos Mejías
**GERENTE DE CIRCULACIÓN:** Dr. Omar Candeloro
**GERENTE DE CONTAD. Y C. GESTIÓN:** Dr. Horacio Leone
**GERENTE DE FINANZAS:** Dra. Graciela Ramírez
**GERENTE DE ADMINISTRACIÓN:** Irene Stroeymeyte
**GERENTE DE OPERACIONES:** José Agustín Gómez
**GERENTE DE RECURSOS HUMANOS:** Marcelo Capandeguy
**GERENTE COMERCIAL:** Ing. Pablo Belucci
**JEFE DE MARKETING Y SUSCRIPCIONES:** Alejandra Rodriguez Denis
**COORDINADOR EDITORIAL:** Jorge Rodríguez
**EDITOR DE COMUNICACIONES:** Pablo De La Fuente
**JEFE DE MEDIOS:** Juan Mansilla
**DIRECTOR DE IMAGENES:** Carlos Lunghi
**EDITOR DE FOTOGRAFÍA:** Guillermo Munt.
**ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA:** Gastón Guerra.
**ENCARGADO:** Marcelo Barloqui.
**FOTOGRAFOS:** Martín Arias, Silvia Bordoni, Gustavo Bosco, César Casco, Miguel A. De León, Marcelo Dubini, Marcelo Escayola, Juan Ferrari, Karin Fortunato, Eduardo Giménez, Diego González, Pablo Grinberg, Rudy Hanak, Eduardo Lerke, Octavio Mancini, Oscar Meligeni, Norberto Melone., Alfredo Nardini, Pablo Puente, Julio Romero, Rosana Schoijett, Andres Settepani, Jose Tolomei, Cristian Welcomme

**REVISTA VIRUS** Copyright 2005 por **PRIMEDIA S.R.L.**
ISSN: 1669-4643 Chacabuco 271 - piso 3° (1069) Capital Federal. Tel. (5411) 4341-9000. Fax (5411) 4341-9090
**email:** letreando_historietas@perfil.com.ar
**DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES:** Nuevo Milenio S.A., Finochietto 1674 (1282) Capital Federal.
**DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR Y EXTERIOR:** Editorial Perfil S.A. • Div. Circulación, California 2715 • (1289) Cap.Fed.
**PREIMPRESIÓN:** Corrales.
**IMPRESIÓN:** New Press Grupo Impresor S.A., Paraguay 278, Avellaneda
Editorial Perfil s.a. Chacabuco 271, (1069) Capital Federal. República Argentina. Teléfonos (5411) 4341-9000 Fax (5411) 4341-9090






# CONTENIDOS

Junio 2005





**MIRIAM SALOMÓN**
Gentileza: Gabriel Aguirre
gaguirre7@hotmail.com
Foto de tapa: Rudy Hanak
Producción: Patricia Mogni
Maquillaje: Ana Majer 4788-3019



## ADEMAS...



## EDITORIAL

La Historieta es un VIRUS.
Dejate atacar por el VIRUS de la imaginación, el VIRUS de la fantasía, el VIRUS de la creatividad...
Este VIRUS hace que todos los mundos sean posibles, que los sueños y las pesadillas se hagan realidad y que se cumplan las utopías más audaces....
El VIRUS vuelve con sus conocidos síntomas: generar el placer de la lectura, provocar el disfrute de nuevas propuestas gráficas y, sobre todo, arrastrarnos con la fiebre de historias atrapantes...
Los portadores de este VIRUS son los nuevos creadores, jóvenes guionistas y dibujantes que han levantado la cuarentena que pesaba sobre este género....
El VIRUS de la Historieta va directo al cerebro, su visión luminosa nos contagia...
Ahora, abrí tus ojos, abrí tu mente...



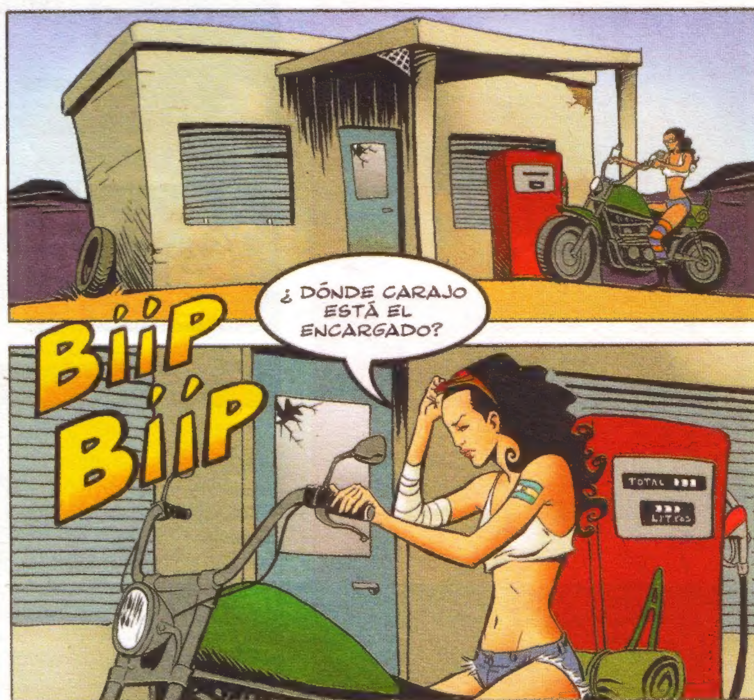













Anita Truck es una creación de Sanyú.

¡SSSSSSSSSSSSSSSS!

¡EPA, QUÉ SORPRESA!

PERO, TENGO ALGO PARA VOS...

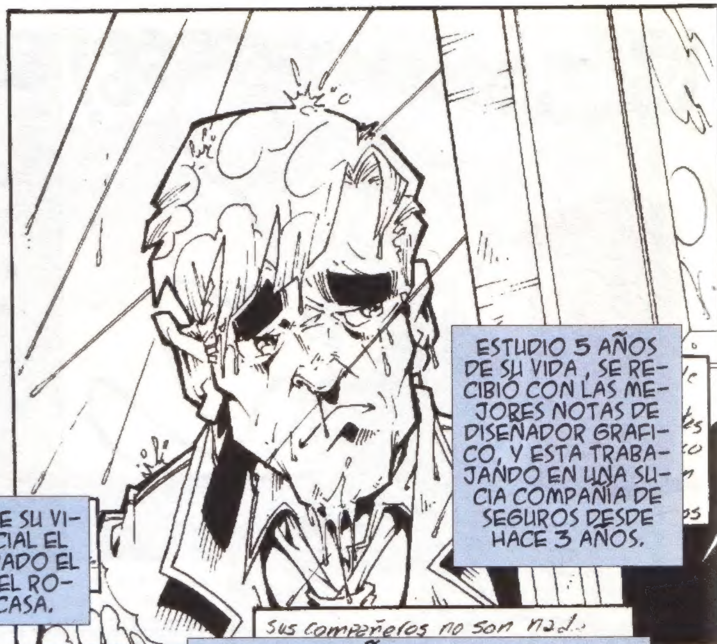
¡COCINATE EN TU PROPIO JUGO!

BOOOOMMM!

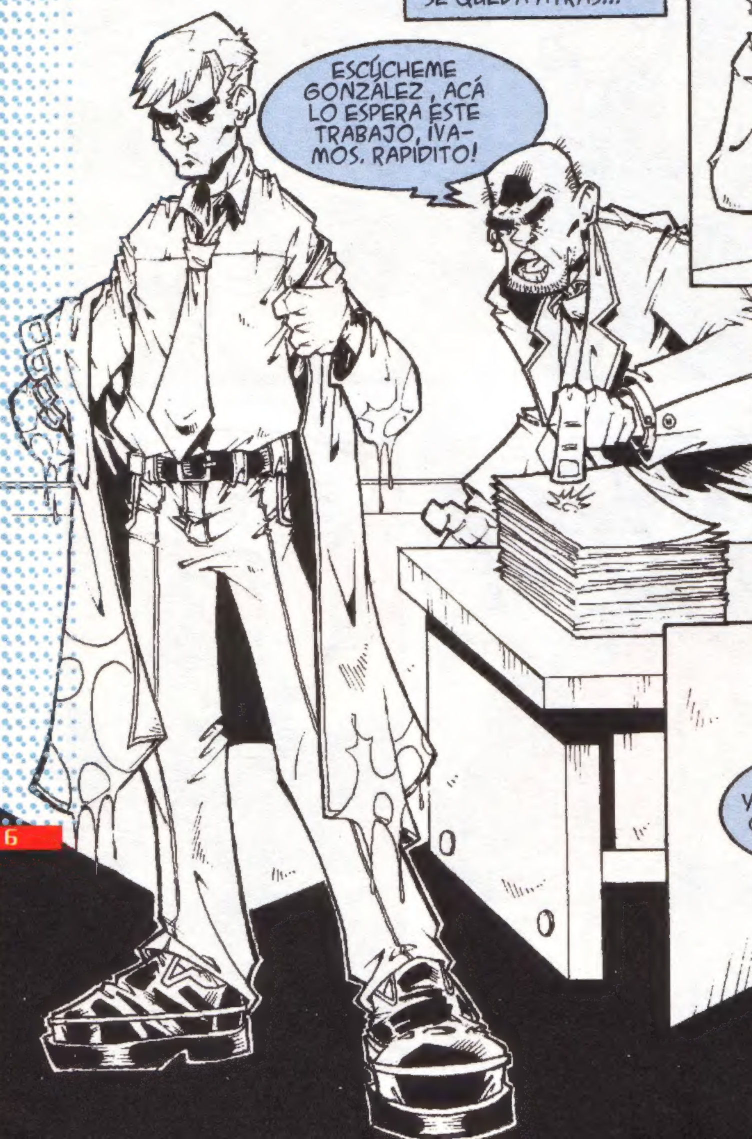
¡ME CAGO EN LAS PUTAS ESTA-CIONES DE SERVICIO EMBRUJADAS!

FIN


LA LLUVIA CAE EN UNA MAÑANA GRIS DE LUNES.
MARTÍN MALDICE SU VIDA Y EN ESPECIAL EL HABERSE OLVIDADO EL PARAGUAS EN EL ROPERO DE SU CASA.


ESTUDIO 5 AÑOS DE SU VIDA, SE RECIBIÓ CON LAS MEJORES NOTAS DE DISEÑADOR GRAFICO, Y ESTA TRABAJANDO EN UNA SUCIA COMPAÑIA DE SEGUROS DESDE HACE 3 AÑOS.


SUS COMPAÑEROS NO SON NADA AMABLES CON EL, Y LO RECIBEN DE LA PEOR MANERA POSIBLE TODOS LOS DIAS.


SU SUPERVISOR NO SE QUEDA ATRÁS...
ESCÚCHEME GONZÁLEZ, ACÁ LO ESPERA ESTE TRABAJO, ¡VAMOS, RAPIDITO!


PERO... ESO ES TRABAJO DE PERUTTI, A MI NO...


CÁLLATE, Y PONETE LABURAR QUE YA ES TARDE.


20 MINUTOS MAS TARDE...
EL TELÉFONO SUENA , Y MARTÍN YA SE IMAGINA DE QUE SE TRATA.
RING!


EN EFECTO, EL JEFE
SI, SEÑOR. SI, SEÑOR, YA VOY PARA ALLÁ...


SU CARA REFLEJA SUS EXPECTATIVAS.
MARTÍN NO CREE AGUANTAR MU-CHO... UN EN-CUENTRO CON EL JEFE CON SU ES-TADO DE ANIMO ES COMO EN-CENDER LA ME-CHA DE UNA GRAN BOMBA...


RAMON ALVA
GERENTE G
KNOK! KNOK!
TRATA DE RESPIRAR HONDO Y CONTAR HASTA DIEZ...


PERMISO, SEÑOR...
¡PASE DE UNA VEZ GONZÁLEZ!!!
YA EMPEZÓ CON EL PIE IZQUIERDO...

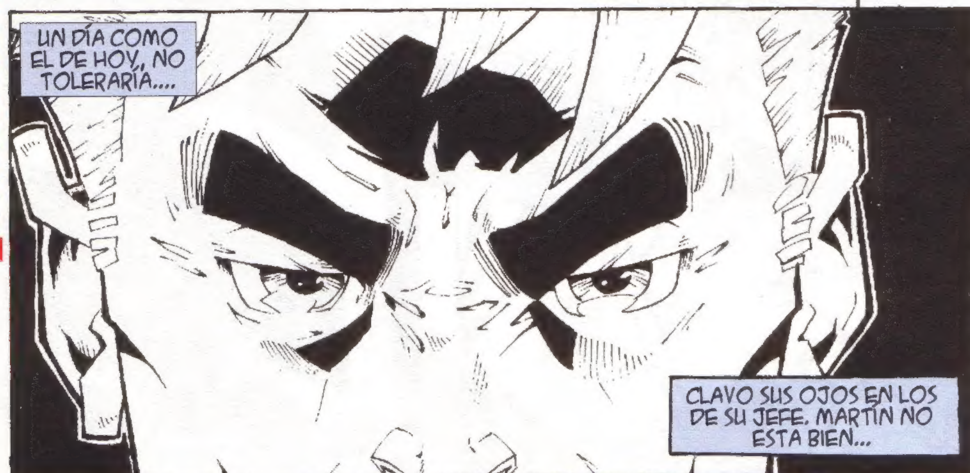

LUEGO DE UNOS INTENSOS SEGUNDOS...
¡LLEGUE A LA HORA QUE QUIERA A SU TRABAJO!!!! ¿CREE QUE ESTO ES UN CLUB?
GONZÁLEZ, MILES DE PERSONAS QUIEREN UN TRABAJO COMO EL SUYO.
DISCULPE, SR., PERO HAY PARO DE SUBTES Y EL COLECTIVO VENÍA LLENO...
...PARABA A CADA RATO Y POR ESO ME RETRACÉ...


¡NO ME IMPORTA! ACÁ TIEN PARA INGRESAR AL SISTEMA A TODOS ESTOS CLIENTES


EH... PERO EL SUPERVISOR ME ACABA DE DAR TRABAJO COMO PARA TRES DÍAS Y YO NO CREO QUE...


GONZÁLEZ, NO LE PAGO PARA HABLAR PONGASE A TRABAJAR YA MISMO!!!


ALGO SE ROMPIÓ DENTRO DE MARTÍN CON ESAS PALABRAS


UN DÍA COMO EL DE HOY,, NO TOLERARÍA....
CLAVO SUS OJOS EN LOS DE SU JEFE. MARTÍN NO ESTA BIEN...

Y EMPEZÓ.

VIEJO PELOTUDO, ¡¿QUIEN MIERDA SÉ CREE QUE ES??!

SLAM

¿QUÉ PASO?

¿QUÉ?.. EL JEFE TE CAGÓ A PEDOS ¿O ME PARECIÓ? ¡JA!

DENTRO DEL CAJÓN DE SU ESCRITORIO, MARTÍN GUARDA SU TERAPIA

¡ME TIENEN PODRIDO, MANGA DE HIJOS DE PUTA!!!

VOS, GORDO DE MIERDA, ¿TE CREÉS GRACIOSO?!

¿ QUE TE PARECE SI AHORA SOY YO EL QUE TE TRATA MAL?

PARA, CHE, ¿TE VOLVISTE LOCO???

MARTÍN NO HABLA , ACTÚA.

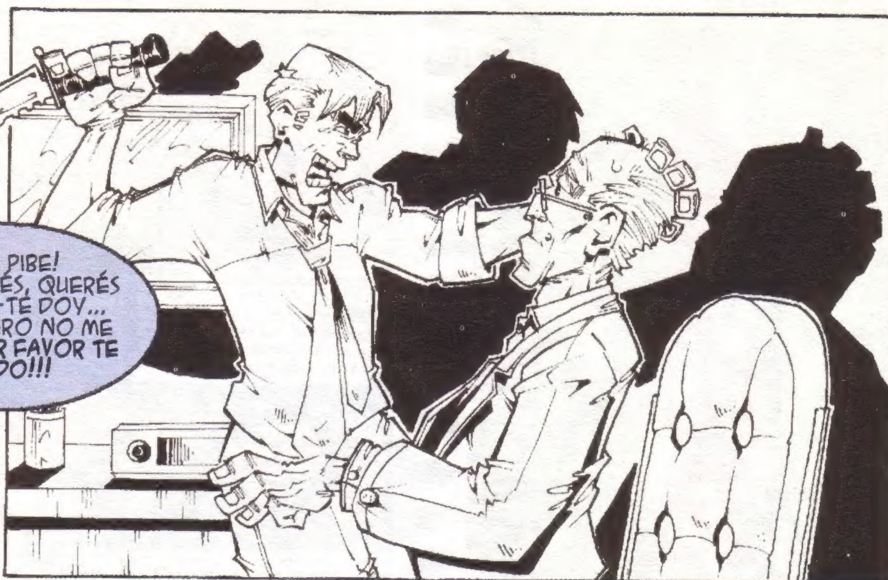
SUS COMPAÑEROS SUFREN LAS CONSECUENCIAS DE TRES AÑOS DE MALOS TRATOS...

LOS TITULARES DE LOS DIARIOS LOS HARÁN PARECER LAS VICTIMAS...

Y LA PREGUNTA ES: ¿QUIÉN ES LA VICTIMA Y QUIÉN EL VICTIMARIO?

MARTÍN FINALMENTE VA POR EL PEOR DE TODOS...


















-ESTA HISTORIA ESTA DEDICADA A MI AMIGO CLAUDIO ROSSI-

JAMON DEL MEDIO... El lorito por Zicca

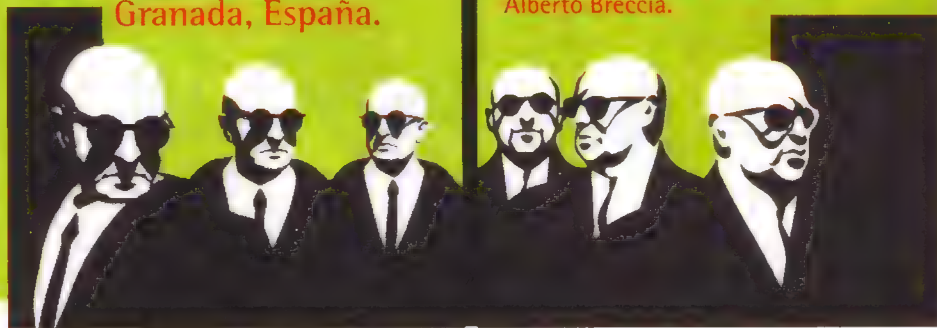



# Breccia, Poe y Bela Lugosi
# EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

Por Fernando Ariel García

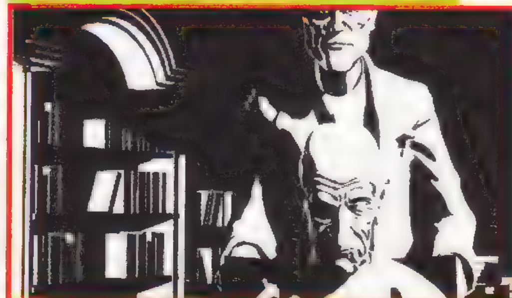
**Con el corto animado El corazón delator, el director español Raúl García logró fusionar el universo de Edgar Allan Poe, la gráfica de Alberto Breccia y una grabación de la voz de Bela Lugosi que se creía perdida. Y después obtuvo el Primer Premio en el 12º Festival Internacional de Jóvenes Cineastas de Granada, España.**

Desde su primera aparición en la revista italiana Alter Linus en septiembre de 1975, las once páginas que Alberto Breccia dedicara a El corazón delator se recibieron de clásico inoxidable de la historieta. Repitiendo imágenes dentro de una muy estricta y esquemática puesta en página, Breccia articuló un discurso sobre la obsesión que, siendo fiel al espíritu del homónimo cuento de Edgar


Las imágenes de los represores se enfrentan, a la izquierda la versión de García, a la derecha, la del maestro Alberto Breccia.




**Casi treinta años después de la revolución narrativa de Breccia, el español Raúl García plasmó esa visión del mundo contemporáneo en un dibujo animado de nueve minutos.**



Allan Poe, modulaba registros autoritarios propios de la guerra fría. Con estos logros, el cómic marcó nuevos estándares internacionales en el apartado de las adaptaciones literarias, "imprimiendo a sus viñetas la autonomía precisa para que un recorrido visual permita la captación del argumento, prescindiendo del socorro textual de explicativos", tal como anotara Guillermo Saccomanno en el prólogo del hoy agotadísimo libro Breccia Negro.

Casi treinta años después de la revolución narrativa de Breccia, el español Raúl García plasmó esa visión del mundo contemporáneo en un dibujo animado de nueve minutos. La obra fue galardonada como Mejor Corto en el 12° Festival Internacional de Jóvenes Cineastas realizado en Granada (España), entre el 9 y el 17 de abril de 2005. Poco conocido fuera de la industria, García posee un vasto curriculum como animador, director y docente a ambos lados del Atlántico. Principal responsable del Genio del Aladino de Disney, colaboró también en Tarzán, la trilogía de El Rey León, Pocahontas y Los Rugrats en París, así como en las películas animadas europeas de Astérix y Lucky Luke.

Fruto de dos décadas de trabajo, el corto de El corazón delator tomó su forma definitiva cuando García encontró la grabación de una lectura del cuento de Poe hecha por Bela Lugosi, el famoso intérprete del Conde Drácula. "Es de alrededor de 1947 –confió–, cuando Lugosi mantenía presentaciones personales en teatros de todo Estados Unidos, buscando expandir su carrera hacia el terreno televisivo. Y por lo que conozco, es la única copia en existencia".

Mientras da los toques finales al largometraje ecologista Sian Ka'an, que contará con las voces de Salma Hayek y Plácido Domingo, García sostiene que El corazón delator "es un homenaje a todos los artistas que me influenciaron cuando estaba creciendo: Lugosi, Breccia, Hitchcock... el mundo de Milton Cannif y las revistas Creepy y Eerie. Puedo decir que todos ellos están representados en el filme".



MIL NAVES FANTASMAS

CAPITULO 1
LAS ESTRELLAS DEL SUELO
GUION- FEBO / ILUSTRACION- MARCELO GARCIA

HACE DÍAS QUE ESTAMOS CAMINANDO POR LA OSCURIDAD PROFUNDA DE LA ESTEPA DE LA REGIÓN 9, REZANDO EN NUESTROS SILENCIOSOS CASCOS EN VOZ BAJA, SUSURRANDO ORACIONES QUE NOS RECONFORTAN EN EL FRÍO PROFUNDO OCASIONADO POR LA INMENSA SOMBRA DEL MONTE DAKKARA.

TENGO LA SENSACIÓN DE HABER PERDIDO EL NOMBRE. TODA HUELLA DE IDENTIDAD, DE INDIVIDUALIDAD...

...SE BORRA EN LA TAJANTE PENUMBRA QUE JUEGA A QUE ESTOY MUERTO, Y ME ENCIERRA EN SU CEMENTERIO PERSONAL.

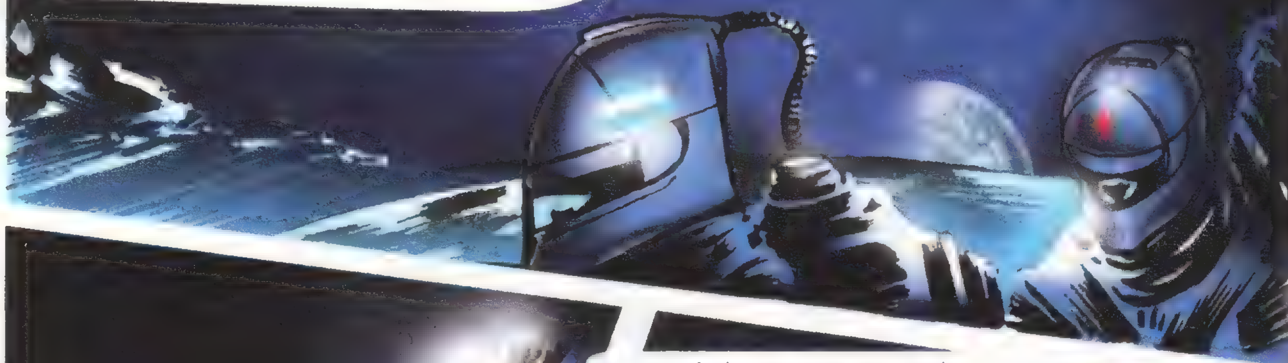
NUESTRO RESPONSO DE DECENAS DE SILBIDOS EMPAÑAN LOS ESPEJOS PROTECTORES Y NOS CONFUNDEN MÁS, NOS HACEN FANTASMAS CIEGOS QUE DEAMBULAN PERDIDOS EN EL TERRITORIO DEL ENEMIGO.

APENAS 2 MINUTOS ATRÁS NOS ENTERAMOS POR EL COMUNICADOR DE COLLADO QUE ESTA JORNADA SERÍA LA ÚLTIMA.

EL ACOPLE PRODUCIDO POR LAS EXPLOSIONES PARECÍA TRANSPORTARNOS A LO QUE ERA NUESTRA ÚLTIMA BASE...

A LA OBERTURA DE NUESTRO FIN.

OLMOS PARECE EL ÚNICO ATEO EN NUESTRA CARAVANA DE FE. SUS GRITOS DE GUERRA, SU ANSIA DE SANGRE OPACA NUESTRA ASCENSIÓN ESPIRITUAL...


Adelante nuestro, coronando la caótica disposición de los fieles, se encuentra D'Aloi. El pequeño es un primerizo y pese a su profundo temor, ese que le tatuó la cara que confusamente se ve tras las manchas blancas de su casco, es nuestra primera línea de defensa.




Y así, como si nada, esa primera línea que el chico representaba como podía cae estrepitosamente...
...a la negrura suprema.


Collado recibe un proyectil a la altura de su cabeza, mientras otro de los tiros arruina el transmisor.
Olmos no tiene más suerte. Cuatro o cinco balas se clavan en su pecho, mientras que otras despedazan y arrancan de cuajo uno de sus brazos... no sé si antes o después de perder la vida. Creo descubrir una leve aureola húmeda en su entrepierna mientras cae a tres pasos de mí.

LAS BALAS SE MUEVEN ERRÁTICAMENTE DE UN LADO PARA EL OTRO, BUSCÁNDOME, ATRAPÁNDOME. ESE YO QUE HABÍA PERDIDO EN EL SENDERO DE LA MONTAÑA VUELVE AHORA, MÁS PODEROSO, MÁS MARCADO.

APRIETO EL GATILLO FUERTEMENTE, AGARRÁNDOME DE MIS NUEVOS BRÍOS.

PERO...¿POR CUANTO TIEMPO PODREMOS ESTAR ASÍ?
ESA MISMA PREGUNTA RECORRE LOS ROSTROS DE LOS QUE POR AHORA SON SOBREVIVIENTES DE UN INSTANTE.
LA CARA SE LES VE CLARA, LUMINOSA.

CADA SUJETO, CADA INDIVIDUO QUE VOLVÍA A TENER UN NOMBRE ESPECÍFICO Y NO UN APELLIDO QUE APENAS LO SEPARABA DE ESA MASA DE UNIFORMES LASTIMADOS, LLEGA AL ACUERDO QUE PARECÍA IMPOSIBLE...

...UNO QUE SE INAUGURA CUANDO ALCANZO EL PEQUEÑO DETONADOR DE MI CINTURÓN.

LOS MIRO A LA CARA.
LOS MIRO A ESE ROSTRO INVISIBLE QUE SE OCULTA EN LA CABINA QUE AÚN NO PERCIBO, PERO QUE CONOZCO POR ESO MÁS PROFUNDAMENTE...

...MIENTRAS DEJO CAER MI ARMA.

POR UN MOMENTO, ME GUSTARÍA SER ELLOS...

...Y OBSERVAR LAS CRISTALINAS ESTRELLAS DESPLEGARSE...

... SOBRE EL SUELO.

FIN




¿HASTA DÓNDE TENEMOS QUE IR?
ALBERDI Y CARABOBO ...


AH, BASTANTE LEJOS. ¿EL JEFE NO PODÍA MANDAR A OTROS?
NO. ADEMÁS NO ES NADA DEL OTRO MUNDO, RECUPERAMOS EL MALETÍN DEL JEFE, Y SI ALGUIEN SE RESISTE, LO MATAMOS.


NADA DEL OTRO MUNDO.


EMPEZAMOS CON LAS QUEJAS DESDE TEMPRANO. ANTES NO ERA ASÍ.
¿QUÉ QUERÉS DECIR CON "ANTES"?


YA SABÉS ... ANTES DE QUE CONOCIERAS A LILA. ESTÁS CAMBIADO.


NO DIGÁS ESTUPIDECES.
MARCO & LUX


NADA DE ESTUPIDECES, ESA MUJER TE ABLANDÓ, YA NO SOS EL DE ANTES.

NO TIENE NADA QUE VER CON ELLA.

SI NO ES ELLA, ¿QUÉ ES? RESPONDEME.

LLEGAMOS.

AHORA NO TE VAS A ESCAPAR, SI NO ES ELLA, ¿QUÉ ES? TENEMOS EL MEJOR LABURO DEL MUNDO, LA GUITA ES BUENA Y CUMPLIR ES DE LO MÁS SENCILLO...
HOTEL

NO ES TAN SENCILLO.

¿CÓMO QUE NO? NO ES NEUROCIRUGÍA... LES PONÉS TRES TIROS EN LA CABEZA Y TE OLVIDÁS DEL PROBLEMA.

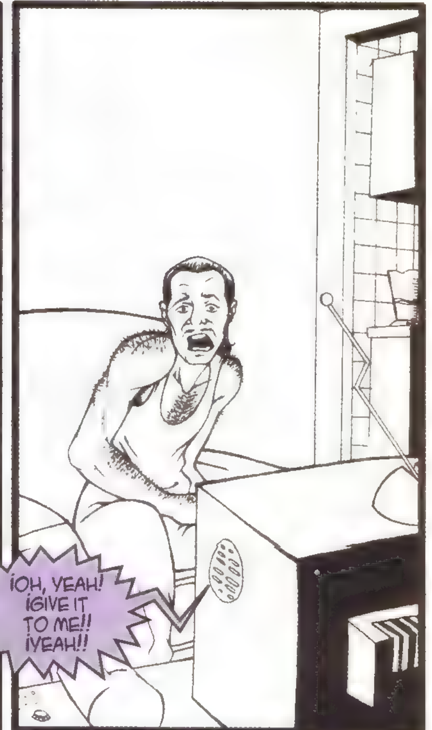

DEJAME TRANQUILO Y CONCENTRATE EN LO QUE TENEMOS QUE HACER.

ALGO SIGUE SIENDO IGUAL. SOS EL MISMO ABURRIDO DE SIEMPRE.

VAMOS A ORGANIZARNOS. PLAN A: VOS LE APUNTÁS Y YO LE HABLO. PLAN B: LO GOLPEAMOS HASTA QUE NOS DÉ EL MALETÍN.

PERFECTO.















LUX..,
¡ME ESTÁS ARRUINANDO EL DISCURSO!

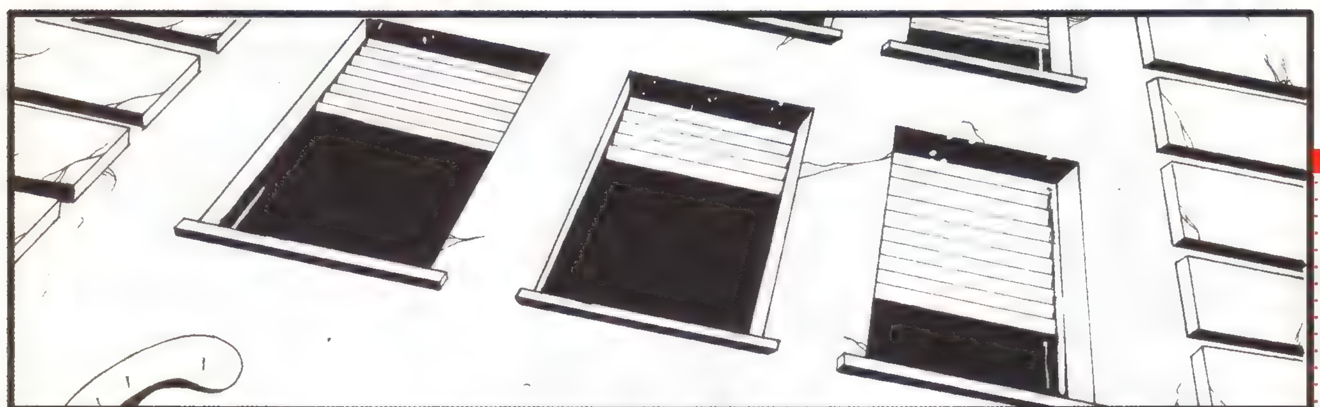

PERDÓN.


USTED TIENE ALGO QUE LE PERTENECE A NUESTRO JEFE. REGRÉSELO AHORA Y EVITARA ALGO DESAGRADABLE.
¡¿QUÉ?! ¡¿DE QUE HABLAN?!

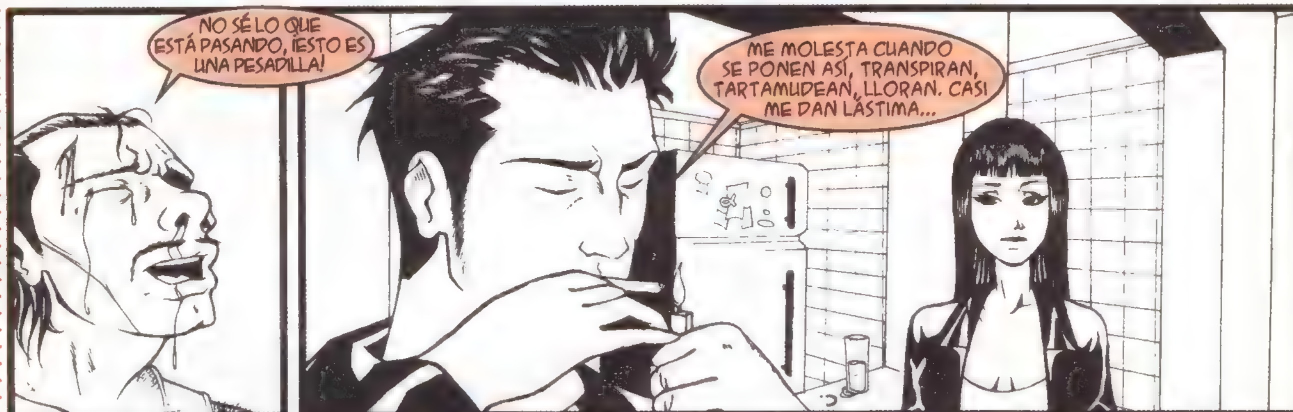

AY, POR FAVOR...


CREO QUE EL SEÑOR NO ENTIENDE, ¿QUÉ TE PARECE SI LE ACLARAMOS LA SITUACIÓN?
CRACK!
CRACK!

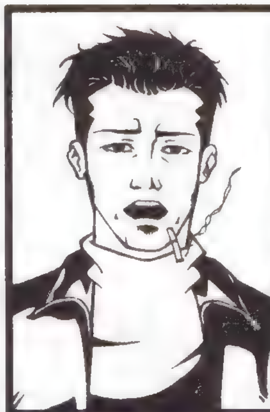

¡AHORA SÍ ESTAMOS EN LA MISMA PÁGINA!




¡NO SÉ NADA DE NINGÚN MALETÍN! ¡DEBE HABER UN MALENTENDIDO!
NO NOS HAGA PERDER MÁS TIEMPO, O LO VOY A TENER QUE LASTIMAR DE VERDAD.


NO SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO, ¡ESTO ES UNA PESADILLA!
ME MOLESTA CUANDO SE PONEN ASÍ, TRANSPIRAN, TARTAMUDEAN, LLORAN. CASI ME DAN LÁSTIMA...


CASI.
















¡NO TE PUEDO CREER! ¡ME LLENASTE LOS ZAPATOS DE SANGRE!
NO SEAS MARICÓN, COMPRATE OTROS.

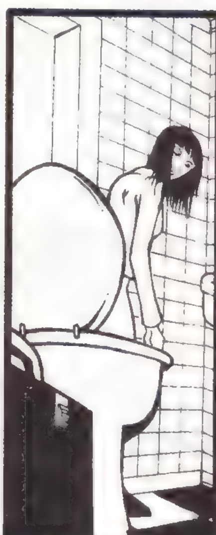

¡¡SON GUCCI, TENGO QUE MATAR POR LO MENOS DOS TIPOS PARA COMPRARME OTROS!!, ¡Y ENCIMA AL POBRE LO MATASTE ANTES DE QUE NOS DIJERA DONDE ESTABA EL MALETÍN!¡¿AHORA COMO SE SUPONE QUE LO VAMOS A ENCONTRAR?!
LO BUSCAMOS.


AH, QUÉ FÁCIL ¡SIEMPRE LO MISMO, LOS MATÁS ANTES DE QUE HABLEN Y TERMINAMOS JUGANDO A LOS DETECTIVES!
BLAH, BLAH, BLAH...



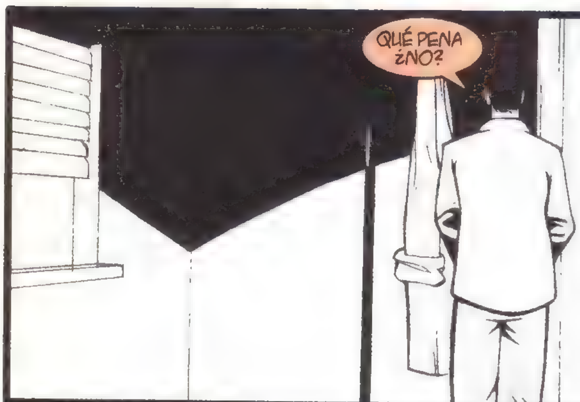







¡BINGO!


¿LO HALLASTE?
SI, YA NOS PODEMOS IR...


QUÉ PENA ¿NO?

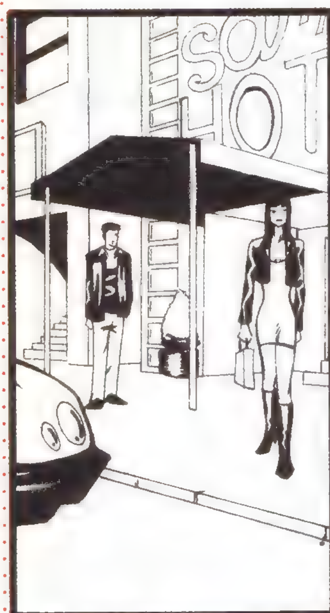

¿QUE?


EL TIPO, SI HUBIERA HABLADO DE ENTRADA, NO HUBIERA TERMINADO ASÍ.


¿A QUIÉN ENGAÑAS?, SI HUBIESE CANTADO AL INSTANTE, LO MATABAMOS IGUAL.


JE, JE... ES VERDAD.


BUEH, OTRO TRABAJO BIE... EH, HECHO.
SÉ.








¿SABÉS QUE TENÍAS RAZÓN? YA NO SOY EL DE ANTES, NO QUIERO HACER MÁS ESTO.
EH?


¿QUÉ TE PARECE SI NOS REPARTIMOS LO QUE HAY EN EL MALETÍN Y CADA UNO SE VA POR SU LADO?


¡¿ESTAS LOCO?!, ¡EL JEFE NOS PERSEGUIRIA COMO RATAS!


NO TENGO OTRA OPCIÓN.


NO ME OBLIGUÉS
A HACER ESTO...
LO MISMO DIGO.



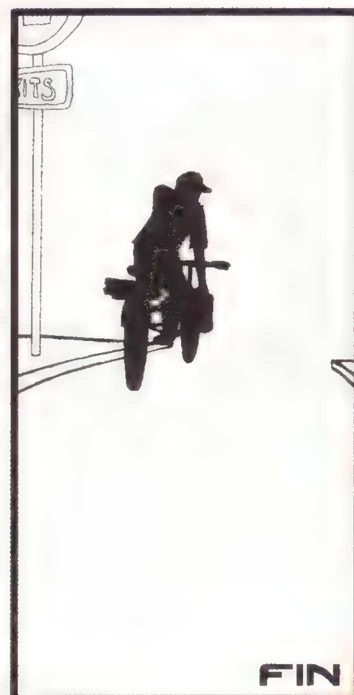


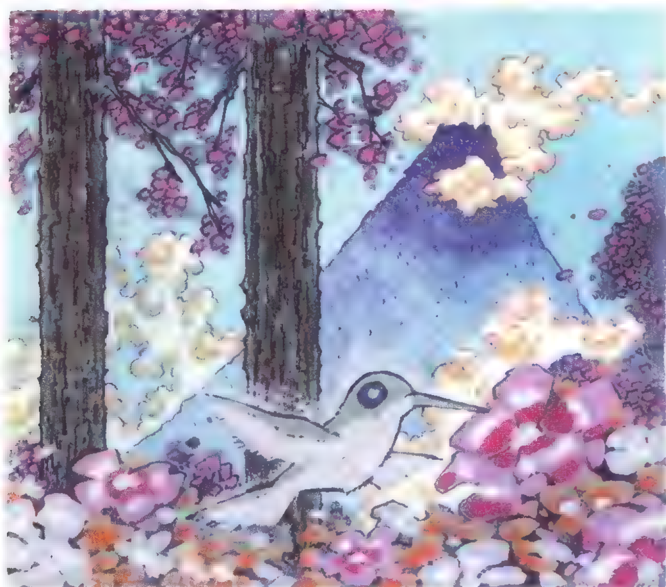









FIN



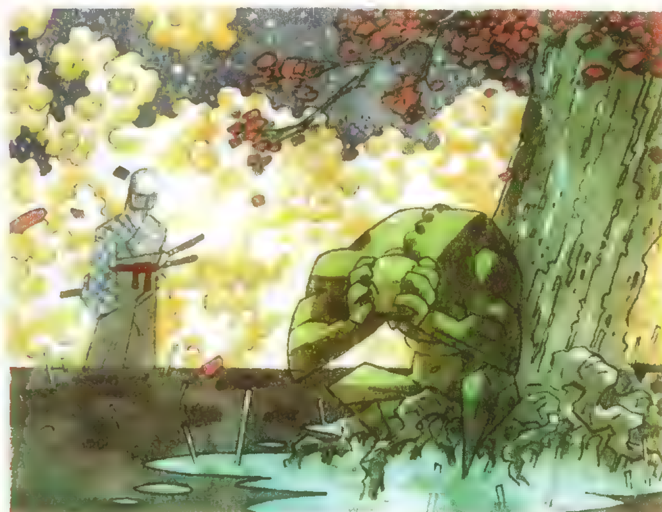


OFF: BUUUUUUU, BUUAAAAH...



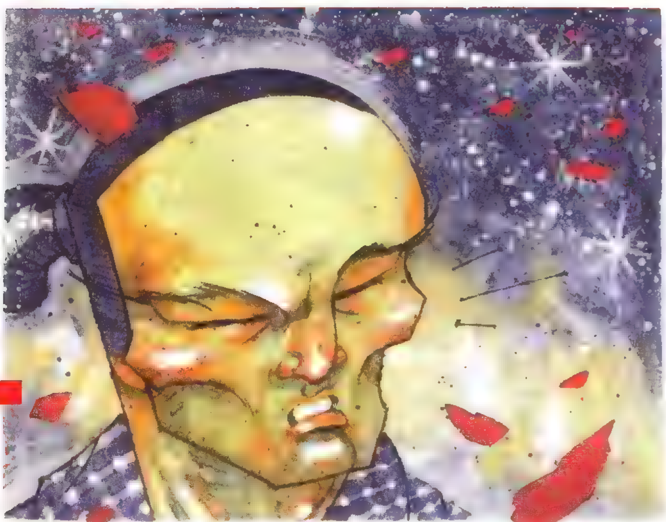
SAMURAI: ÉH?! QUIEN LLORA...?!



ONI: BUUUUUUAAAAAHH, SNIF, BUUUUUUHHH...!!!





SAMURAI: POR QUÉ LLÓRAS, ONI...?

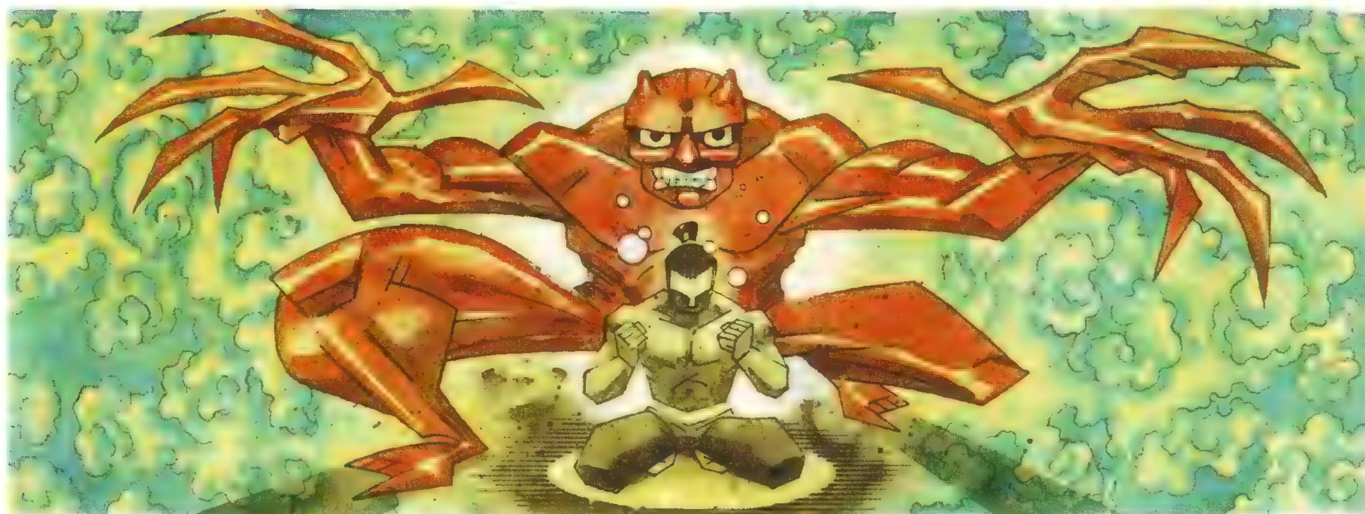


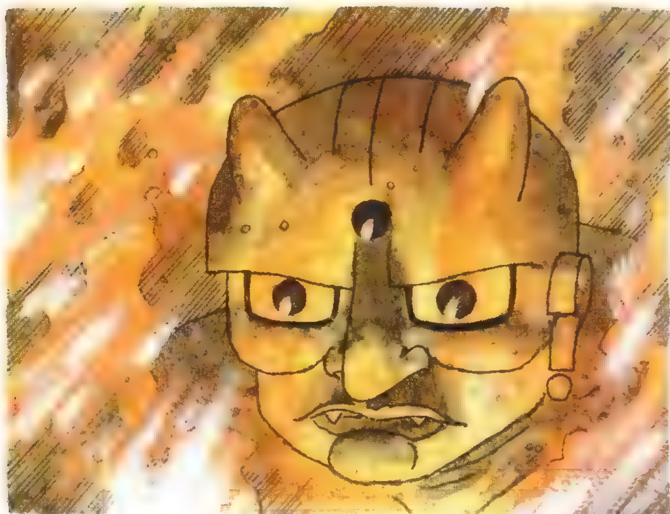
ONI: QUIERES SABERLO? TE CONTARÉ...

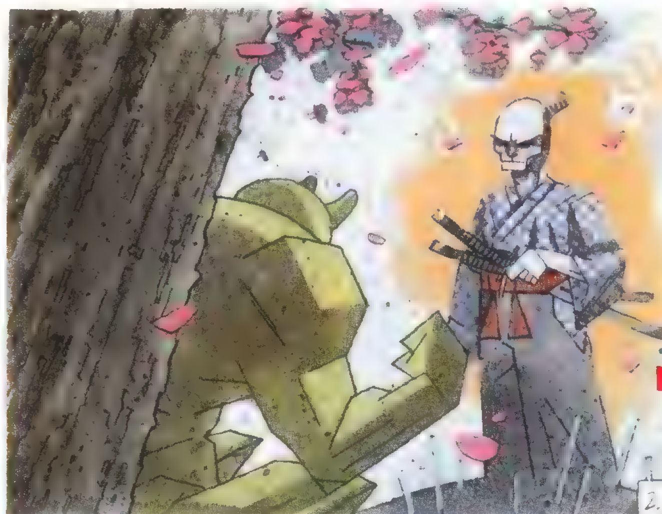



ONI: EN UN TIEMPO FUÍ HUMANO, COMO TÚ...


ONI: ...PERO ALBERGABA TANTO ODIO POR MI SEÑOR, QUE ME ESCLAVIZABA Y CASTIGABA INJUSTAMENTE...


ONI: ...QUE ESE ODIO, ESA SED DE VENGANZA, ANIDANDO EN MI INTERIOR, ME TRANSFORMÓ EN UN PODEROSO DEMONIO.


ONI: ...AL FIN, CON ESE ENORME PODER, PODÍA CONCRETAR MI VENGANZA, HACER JUSTICIA...!


SAMURAI: Y ENTONCES...?



ONI: ...ASESINÉ, CON PLACER, A MI ENEMIGO CON MIS MANOS DESNUDAS...



ONI: ...Y A SUS HIJOS, Y A LOS HIJOS DE SUS HIJOS...





ONI: LOS ONIS VIVIMOS ETERNAMENTE, HE CAZADO Y MATADO A TODOS SUS DESCENDIENTES.



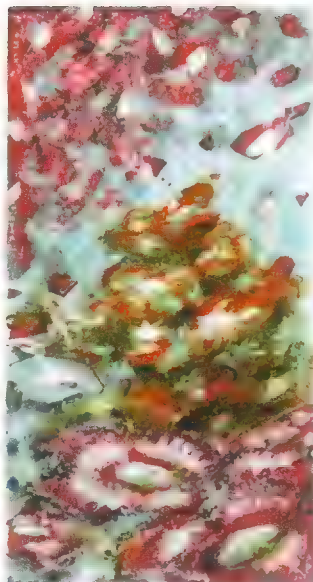
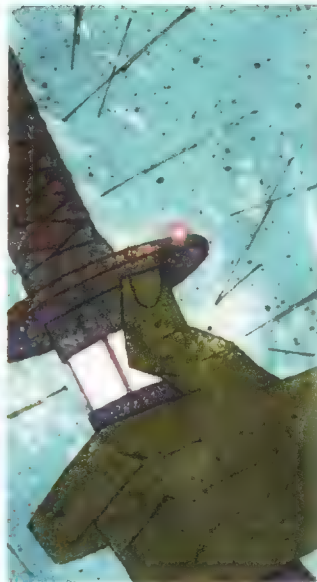
ONI: AYER MATÉ AL ÚLTIMO.

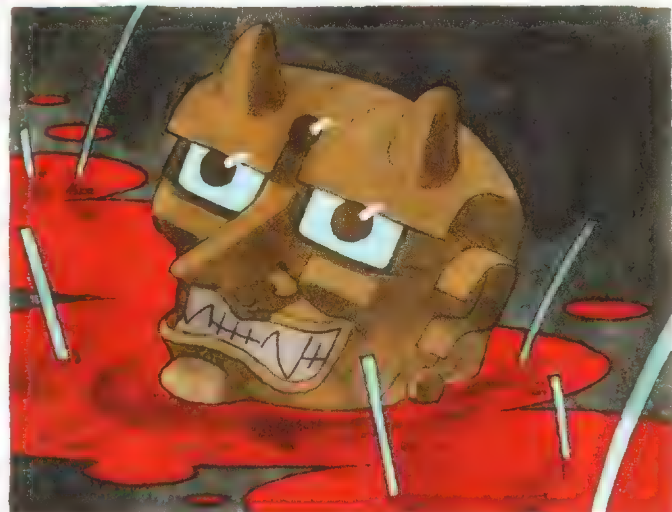


SAMURAI: Y YO, QUÉ PUEDO HACER POR TÍ...?




ONI: YA NO TENGO MOTIVOS PARA VIVIR... PODRÍAS...?

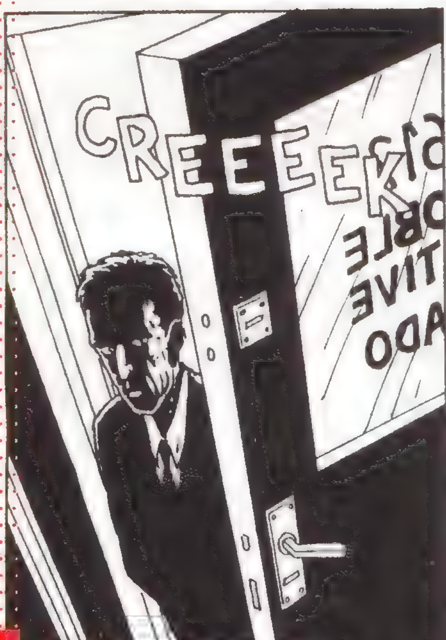





SLAAASH...!
SPLAAAAT!!!

ONI: GRACIAS...


SAMURAI: HAY LAGRIMAS HASTA EN LOS OJOS DEL DIABLO.

FIN


SECUESTRO DE UNA MUJER
MI NOMBRE ES CARLOS NOBLE.
SOY DETECTIVE PRIVADO.
CASI TODO TIPO DE CASOS.
LEGALES
O ILEGALES.
"TRABAJOS" EN GENERAL... EL ASUNTO ES QUE ME DEJEN ALGÚN BILLETE...


CREEEEEK
PERO HUBO UNO EN PARTICULAR QUE ME MARCÓ A FUEGO
ERAN CASI LAS 10 DE LA NOCHE CUANDO ENTRÓ EN MI OFICINA AQUEL TIPO MISTERIOSO.


ME DIJO QUE BUSCABA A ALGUIEN.
UNA MUJER.
QUERÍA QUE LA ENCONTRARA ESA MISMA NOCHE.


ME DIO SU DESCRIPCIÓN Y ME DIJO DÓNDE ENCONTRARLA.
ERA UN BAR NO MUY LEJOS DE AHÍ.
SU DESEO ERA QUE YO LA SECUESTRARA SIN LEVANTAR PERDICES Y LUEGO LE AVISARA A ÉL POR TELÉFONO.


ME OFRECIÓ UNA SUMA JUGOSA.
ACEPTÉ.
LA MITAD AHÍ;...
LO QUE FALTABA, CUANDO EL TRABAJO ESTUVIERA TERMINADO.
ANTES DE SALIR, ME RECALCÓ CON VOZ ÁSPERA Y LENTA:
NO SE OLVIDE: PASE LO QUE PASE, QUIERO QUE LA ATRAPE ANTES DEL AMANECER ... ANTES.
¿RARO? NO... NO ME PARECIÓ RARO.

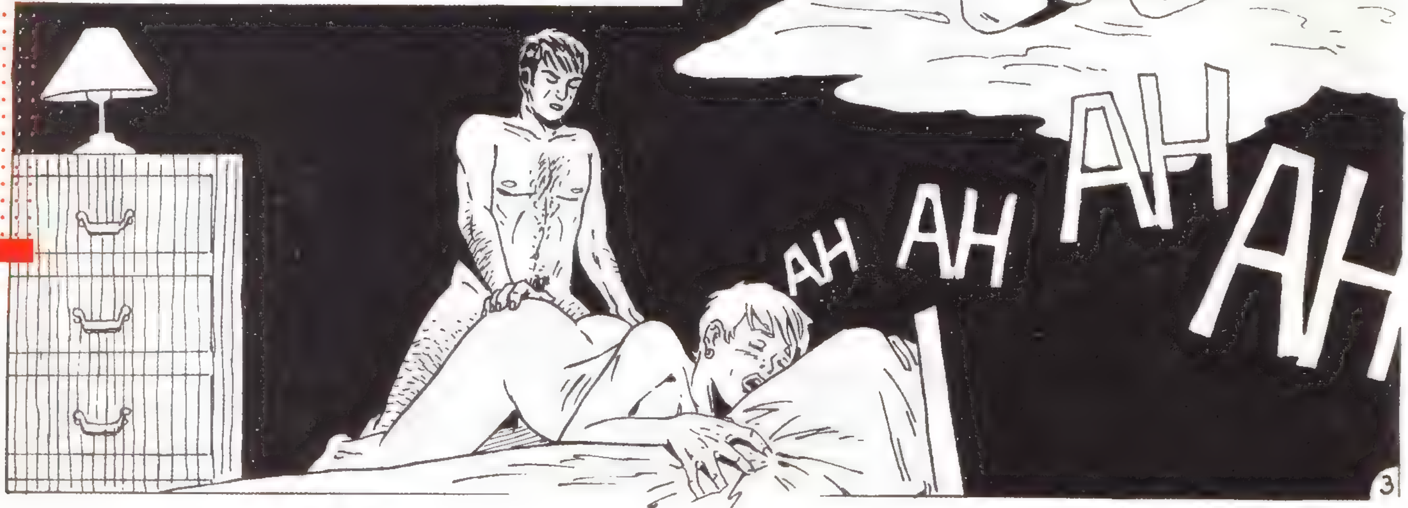

¿QUÉ ES RARO?
CUANDO SE TRABAJA EN ESTO LO RARO, LO ASQUEROSO, LO INMORAL SON COSAS DE TODOS LOS DÍAS.
LA MUJER ERA STRIPPER EN UN BARSUCHO DEL UNDERGROUND.
PUNK
A LAS 3 LLEGABA PARA HACER SU SHOW...
YO ESTUVE DOS HORAS ANTES, PARA ESTUDIAR EL LUGAR


¿QUÉ TE PUEDO SERVIR... PRECIOSO?
GINEBRA.
GINEBRA... ¿Y NADA MÁS?


BUENO...
¿NO LES DIJE QUE HABÍA IDO PARA ESTUDIAR EL LUGAR?
GIN BOL






AH
AH
AH
AH






ERA HERMOSA.

UNA HER-
MOSA PERRA
SUELTA.

CURVAS
PERFECTAS.

MOVIMIENTOS
SEXUALES.







YA ESTABA TODO HECHO. AHORA SÓLO RESTABA LLEVARLA A MI OFICINA Y TELEFONEAR AL TIPO.
ES DULCE SABER QUE SE HACE PLATA FÁCILMENTE...


IBA A LLAMAR AL HOMBRE CUANDO ELLA...


... "ENTRÓ EN ACCIÓN."
ERA EL SUEÑO DE CUALQUIER HOMBRE.
MMMMHHH ...


AÚN NO AMANECÍA.




5

NO FUE UN SUEÑO...






QUE PERDÍ LA CONCIENCIA.

LO QUE SÍ SÉ...
... ES QUE A LA MAÑANA, CUANDO DESPERTÉ...









EL MISTERIOSO TIPO NUNCA VOLVIÓ A APARECER.

YO TAMPOCO LO LLAMÉ.

ESE MISMO DÍA DECIDÍ CERRAR MI "AGENCIA"...

HACE YA DOS AÑOS QUE LA BUSCO Y AÚN NO PUDE DAR CON ELLA...

EN TODOS LOS BARES, EN PUBS, CABARETS...

NADIE LA CONOCE.

EN EL LUGAR EN DONDE LA SECUESTRÉ DICEN NO SABER NADA DE ELLA.

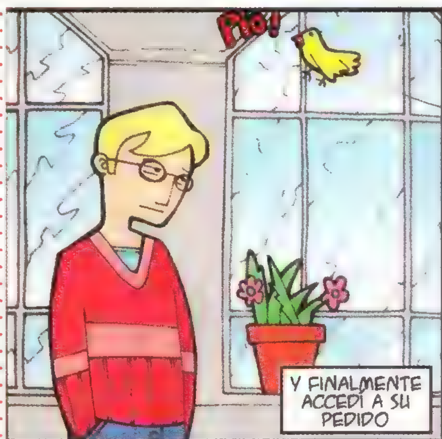
PERO NO ME IMPORTA: HACE DOS AÑOS QUE ME DESPIERTO A LA MEDIANOCHE Y SALGO A RASTREARLA POR LOS OSCUROS CALLEJONES DE ESTA CIUDAD...

HACE DOS AÑOS QUE ME ARRASTRO EN LAS SOMBRAS, BUSCANDO CALOR.

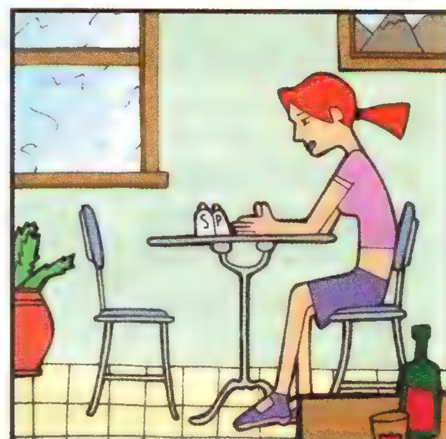
Y VUELVO CANSADO A MI DEPARTAMENTO, ANTES DE QUE SALGA EL SOL, CON LA ESPERANZA DE ENCONTRARLA...

CON LA SUCIA ESPERANZA DE ENCONTRARLA A LA NOCHE SIGUIENTE.

FIN


¡PIO!
Y FINALMENTE ACCEDÍ A SU PEDIDO


BAR
NO SÉ PARA QUE VENGO


S
P


HOLA
AH, HOLA


¿TE LIVIANO, COMO SIEMPRE?
SI, GRACIAS
MENU
S
P






¿CÓMO ESTÁS?
BIEN, SUPONGO


¿LA FACULTAD? ¿EL TRABAJO?


BIEN


¿VOS?


BIEN...


BASTA VALENTÍN, POR FAVOR...


...HACE CASI UN AÑO QUE NO NOS VEMOS.
SI TE LASTIMÉ CREO QUE YA LO PAGUÉ


¿Y QUE ESPERABAS DE ESTE ENCUENTRO?


NO SÉ. VERTE,
ESCUCHARTE. SABER CÓMO ESTÁS.


¿NO ES MUY TRISTE TODO ESTO?
¿QUÉ COSA?


QUE ESTEMOS HABLANDO ACÁ, COMO DOS PERSONAS CUALQUIERA,
CUANDO HACE UN AÑO CREÍA QUE ERAS LA MUJER DE MI VIDA.
PERO...


... YO TE AMO.


¿AMAR? ¡NO USES ESE VERBO EN VANO!
TUM!


VOS NUNCA SUPISTE LO QUE ERA AMAR, VICTORIA
PERO...

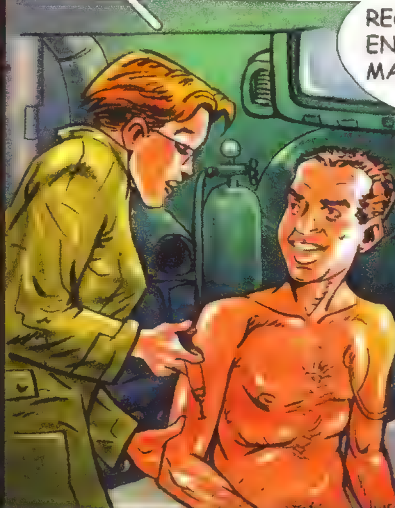

NO SÉ PARA QUÉ TE HAGO CASO

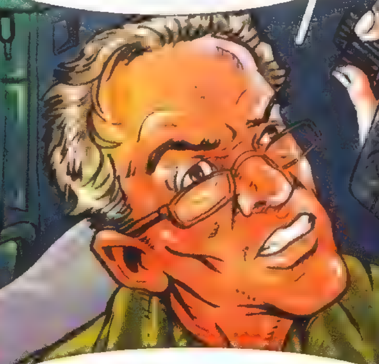

BAR
NO, NO SÉ PARA QUE TE SIGO HACIENDO CASO

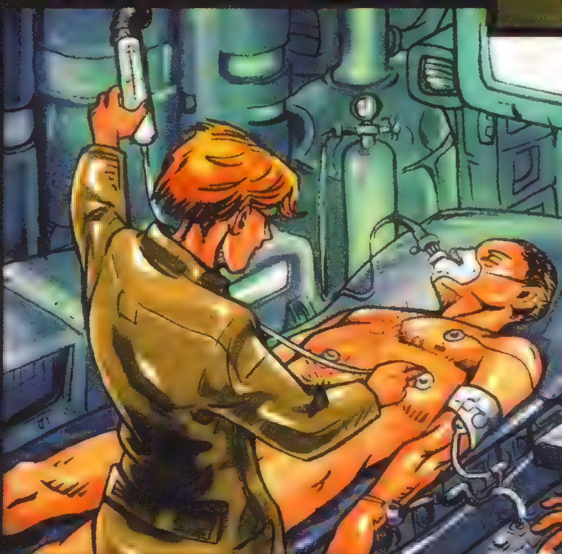

AR
SI YA SÉ EXACTAMENTE LO QUE VA A PASAR

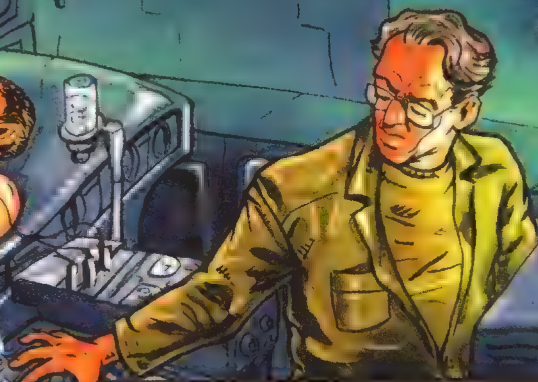
FIN


BIEN,SR.ZORBA.LE INYECTARE LA DROGA DEL TIEMPO.

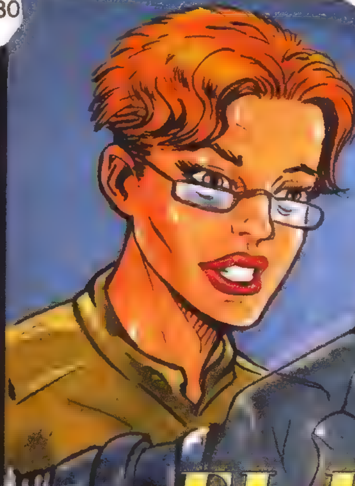

RELÁJESE, ANTES DE QUE CUENTE DIEZ ESTARA OCHENTA AÑOS POR DELANTE DE ESTE MOMENTO.


RECUERDE QUE SU MENTE ESTARÁ EN OTRO CUERPO Y QUE LE COSTARÁ MANEJARLO AL PRINCIPIO.




SERÁ COMO UN INTERCAMBIO, LA MENTE DEJA SU CUERPO ATRAÍDA POR OTRO, QUE EXPERIMENTA LO MISMO

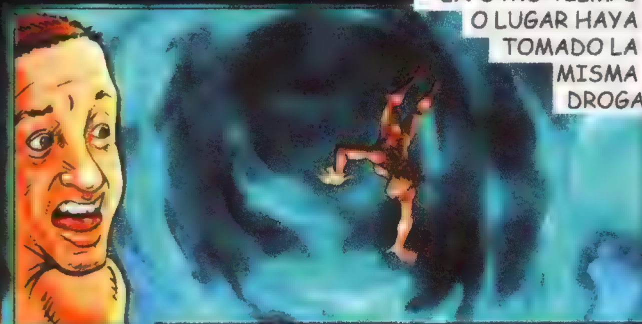

LA DROGA PERMITE NO PERDER LA CONCIENCIA Y USAR EL CUERPO COMO RECEPTOR. GRACIAS A QUE NUESTROS DATOS SON LEÍDOS DENTRO DE 80 AÑOS PODEMOS HACER CONOCER LAS COORDENADAS EXACTAS.


RECUERDE QUE DESPERTARA 24 HORAS ANTES DE QUE EL SUJETO DE INTERCAMBIO SEA INYECTADO Y QUE CUMPLIDO ESE LAPSO DEBE IR AL LABORATORIO PARA REVERTIR EL SUCESO
SIENTO VÉRTIGO
EL EFECTO RAMSES


EL CUERPO DE LOS FARAONES ERA CONSERVADO PARA QUE SU ALMA VOLVIERA A OCUPARLO MÁS TARDE


LA DROGA DEL TIEMPO PERMITE DEJAR EL CUERPO Y VIAJAR POR EL LIMBO HASTA OCUPAR EL CUERPO INDICADO


UN CUERPO QUE ESTE EN LAS MISMAS CONDICIONES...


UNA PERSONA QUE EN OTRO TIEMPO O LUGAR HAYA TOMADO LA MISMA DROGA


Y ENCARNAR EN UN CUERPO VIVO PERO 24 HORAS ANTES AL MOMENTO EN QUE SE INGIRIÓ LA DROGA


PASADO ESE LAPSO SE LLEGA AL MISMO MOMENTO EN QUE TODO EMPEZÓ Y SE VUELVEN A TRANSMUTAR LAS MENTES


PRODUCIENDOSE ASÍ EL EFECTO RAMSÉS


OCHENTA AÑOS DESPUÉS, 24 HORAS ANTES...
OH, ESTOY MAREADO DEBO RECORDAR MI NOMBRE...


SOY RAIMUNDO ZORBA, PERO ESTE NO ES MI CUERPO.


DENTRO DE 24 HS., QUIÉN INTERCAMBIÓ SU CUERPO CONMIGO, IRÁ PARA PODER RECUPERARLO.
PERO ¿QUIEN LLAMA A LA PUERTA?

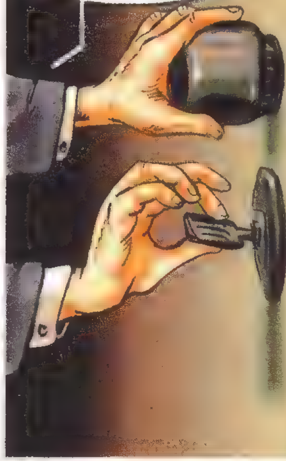

HOLA, ¿TU ERES SANTOS LOTAR, O MEJOR... RAIMUNDO ZORBA?


LLAMAME COMO QUIERAS, PRIMOR. ¿Y TU QUIEN ERES?
TIZZI. LOS DEL LABORATORIO ME CONTRATARON


TE MOSTRARÉ ESTE FUTURO Y HARÉ MEJOR TU ESTADÍA.



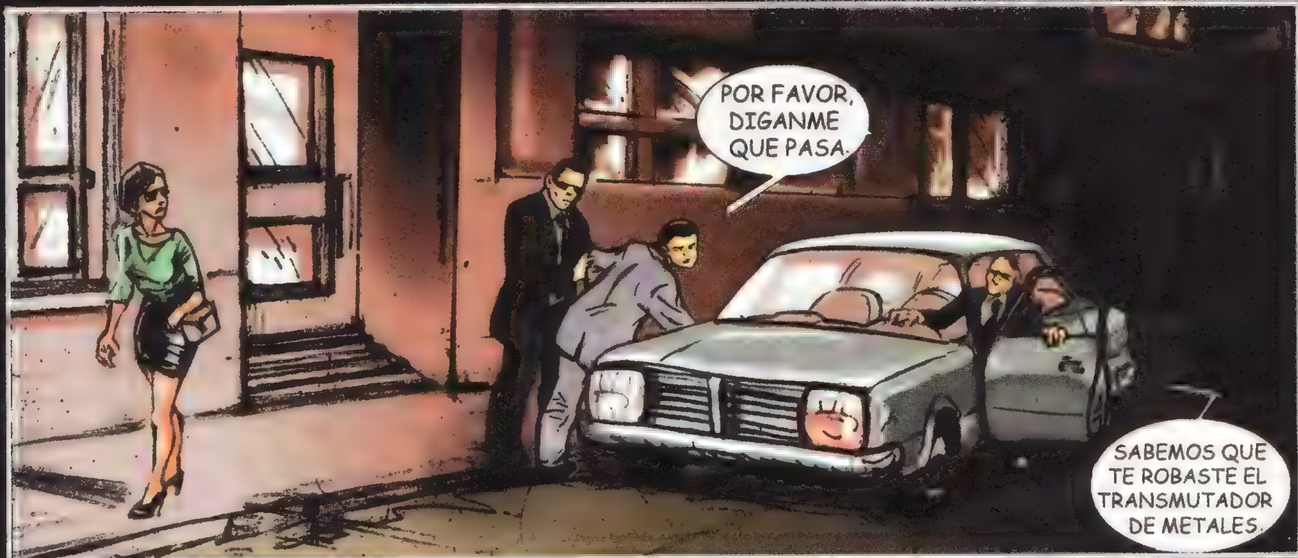

AHORA YO SOY RAIMUNDO ZORBA Y NO SANTOS LOTAR,EL HISTORIADOR, PODRÉ VIVIR UN PEDAZO DE HISTORIA. GOLPEAN A LA PUERTA...


DEBE SER EL ACOMPAÑANTE QUE ME DESIGNARON.


¿CREISTE QUE ESCAPARÍAS, DR. ZORBA? DINOS DONDE LO ESCONDISTE.


¿QUE QUIEREN? YO NO HE HECHO NADA.



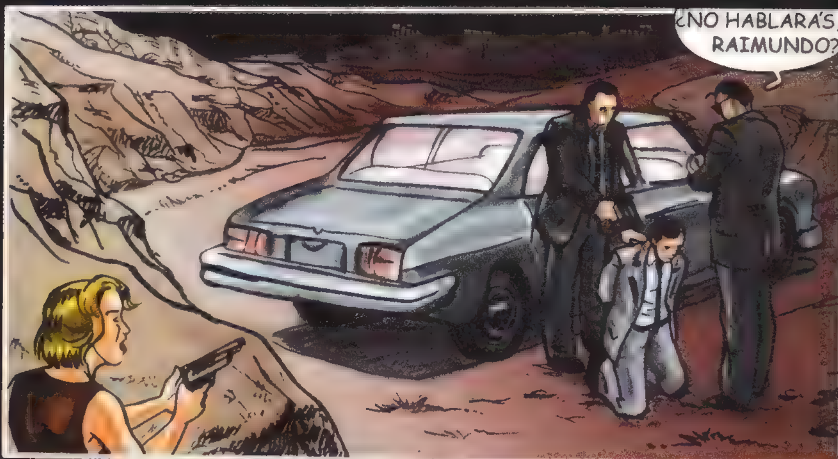

POR FAVOR, DIGANME QUE PASA.
SABEMOS QUE TE ROBASTE EL TRANSMUTADOR DE METALES.


BIEN, AHORA VAMOS DE PASEO.
DONDE TU QUIERAS...


PERO NO SE DE QUÉ HABLAN.


¿NO SABES QUE SI NO APARECE TU INVENTO, EL JEFE TE HARÁ DESAPARECER?
LLEVAME HACIA EL ESTE.


¿ME LLEVAS A ESTE PUNTO?
¿AL VIEJO DESAGÜE? VAMOS...


¿NO HABLARÁS, RAIMUNDO?


NO ENTIENDEN... YO NO SOY ZORBA.
SON ORDENES DEL GRAN FALCONE


¡BANG!!


¡VAMOS, ZORBA! SUBE AL AUTO Y HUYAMOS.




¡AGHH! ME DIERON...


ESPERA AQUÍ.

BIEN, AQUÍ ESTA EL GRAN INVENTO PARA TRANSFORMAR METALES.

SABÍA QUE AQUÍ NADIE LO TOCARÍA EN 80 AÑOS.

EL GRAN FALCONE YA HA MUERTO HACE AÑOS. SOY LIBRE.

MUY BIEN, SANTOS. AL FIN LLEGASTE. HACE AÑOS QUE TE ESPERABA.

¿PERO QUÉ DICES?






ME QUEDA POCO TIEMPO... DEBO CONTARTE ALGO INCREÍBLE.

DEBES IR AL HOSPITAL.

YO VENGO DEL FUTURO Y DEBO IR AL LABORATORIO

PERO ZORBA NO MURIÓ, ESTUVO EN EL HOSPITAL UNOS MESES...

AL SALIR NO PUDO HALLAR EL LABORATORIO Y SE CASARON.

ERAN MIS ABUELOS. ME CONTARON LA HISTORIA MIL VECES Y ESPERÉ HASTA EL DÍA EXACTO.

QUISISTE MATAR A MI ABUELO PERO CAMBIASTE EL PASADO.

ENTONCES, TÚ ERES...

ALGO ASÍ COMO TU NIETA.

COMPLICADO, ¿NO? DE TODAS MANERAS, GRACIAS POR EL TRANSMUTADOR, ABUELITO.

FIN

# EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO

Por **Fernando Ariel García**



**No importa las veces que lo hayan dicho, la pelicula estrenada el 17 de junio no es una secuela ni una precuela. Como su nombre lo indica, Batman Inicia marca el comienzo de la nueva batimania que, amparada tras el nombre de Frank Miller, busca instalarse como la version definitiva del mito encapotado. Y por los resultados finales, condiciones no le faltan.**

Es la pregunta que todos le hacen Cada vez que se sienta frente al micrófono de un periodista especializado o ante un auditorio de fanáticos en el circuito norteamericano de convenciones de cómics Christian Bale responde lo mismo Y es lógico que, habiendo sido escogido para personificar al Hombre Murciélago en la superpoducción Batman Inicia, tenga que explicar una y otra vez de qué va la película. "Es el origen del personaje –aclara-, y no hacemos mencio a ninguno de los filmes anteriores No es una precuela ni una secuela ni nada de eso. Es una historia mucho más humana que las anteriores porque tuvimos la ventaja de contar el proceso de formación de Batman, esos primeros años en que Bruce Wayne se va convirtiendo en algo superior".
Con un reparto multiestelar que incluye a Michael Caine (Alfred), Gary Oldman (teniente James Gordon, futuro comisionado de

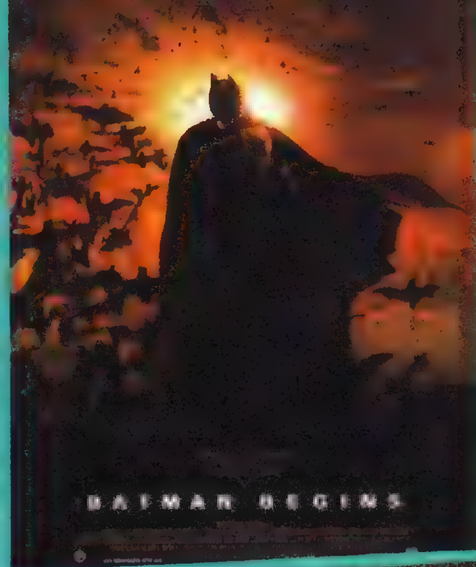
Policía), Liam Neeson (Henri Ducard, mentor de Bruce), Morgan Freeman (Lucius Fox, mano derecha de Wayne en el manejo de sus empresas multimillonarias), Katie Holmes (Rachel Dawes, asistente del Fiscal de Distrito e interés romántico de Wayne), Ken Watanabe (Ra's al Ghul) y Cillian Murphy (Dr. Jonathan Crane/El Espantapájaros), Batman Inicia llegó a las pantallas el 17 de junio, desatando una nueva batimanía pródiga en merchandising y secuelas anunciadas (ver recuadro).

Con un sustento narrativo fuertemente apoyado en la mitología establecida por las historietas que DC Comics viene publicando desde 1939, el director Christopher Nolan (Memento) decidió unir tres de los cómics más emblemáticos de Batman: La saga de Ra's al Ghul (de Dennis O'Neil y Neal Adams, 1971-72), Batman Año Uno (Frank Miller y David Mazzucchelli, 1986-87) y El Largo Halloween (Jeph Loeb y Tim Sale, 1996-97). Del primero tomó al villano macro de la historia, Ra's al Ghul, responsable también por forjar parte de la férrea disciplina característica del Detective Encapotado. De la segunda, el núcleo argumental que cuenta cómo Bruce Wayne devino Batman y el nacimiento de la estrecha relación que lo unirá (para siempre) a James Gordon, basada sobretodo en la confianza mutua y en una monolítica concepción de la aplicación de Justicia. Y de la última, el tratamiento de la figura de El Espantapájaros, archicriminal de turno, así como la elaboración psicológica del Fiscal de Distrito Harvey Dent, importantísimo sostén legal con el que cuentan Batman y Gordon para destrabar la red de corrupción que hizo de Ciudad Gótica una sucursal de la Argentina menemista.

Más que una película de aventuras, Batman Inicia se presenta como un policial urbano con elementos del melodrama psicológico. "Hay personajes fuertes –comentó David Goyer, guionista del filme-, espectaculares persecuciones y una trama grandilocuente, pero entremedio también contamos la historia de Bruce Wayne, mostrando la visión más oscura y realista que el cine haya ofrecido del personaje. Al haber contemplado el asesinato de sus padres, Bruce deberá escoger entre seguir el camino de la justicia o el de la venganza. Permanentemente".

Bale tuvo presente este conflicto al interpretar al Hombre Murciélago. "Batman es lo que llamaríamos un fanático –definió-, alguien que pasó veinte años de su vida manteniendo el dolor y la angustia del terrible incidente que le tocó protagonizar. Concentrándose siempre en la canalización de su furia, su bronca y su sentimiento de culpa para intentar hacer algo bueno de todo ello, aún cuando sus impulsos primarios sean de naturaleza violenta.

Esa es su insalubre obsesión. Creo que algunos psicólogos podrían tildarlo de alienado mental, justamente por mantenerse aferrado a ese dolor de manera intencional, nutriéndolo y entregándole el dominio de una gran porción de sus actos. Yo no diría que se trata de un esquizofrénico incapaz de controlar sus múltiples personalidades. De hecho, gracias a su entrenamiento, puede controlarlas sin problemas. Bruce Wayne, el playboy, el despreocupado hombre de negocios, es la verdadera máscara, su mejor actuación".






## LO QUE VENDRA

Se sabe. Con este tipo de personajes Hollywood no hace peliculas, fabrica licencias. Y con los protagonistas principales contratados para tres largometrajes, los comentarios sobre las secuelas aparecieron aún antes del estreno de Batman Inicia. "En la segunda –adelanto David Goyer- Batman pedirá ayuda a Gordon y a Harvey Dent para detener al Guason, cuyo juicio seria el disparador de la tercera parte, ya que el Guason arrojaria el acido que desfigurara el rostro de Dent, desequilibrandolo emocionalmente hasta transformarlo en Dos Caras". En declaraciones al sitio de internet Frequent Flyer, Christian Bale fue un poco mas lejos al anticipar el argumento de un hipotetico cuarto filme: "Vamos a juntarnos con Brandon Routh, el nuevo Superman, para hacer Batman versus Superman.
Esa si que es una primicia, no?".

# Motoquero





¡PARÁ, BOBO! ¿QUÉ HACÉS?

¿A QUIÉN LE DECÍS BOBO? ¡PELOTUDO! ¿QUERÉS BOXEAR?

¿FURIA?

¿DIEGO?

¿CUÁNTO HACE QUE NO NOS VEMOS?

UNA BOCHA...

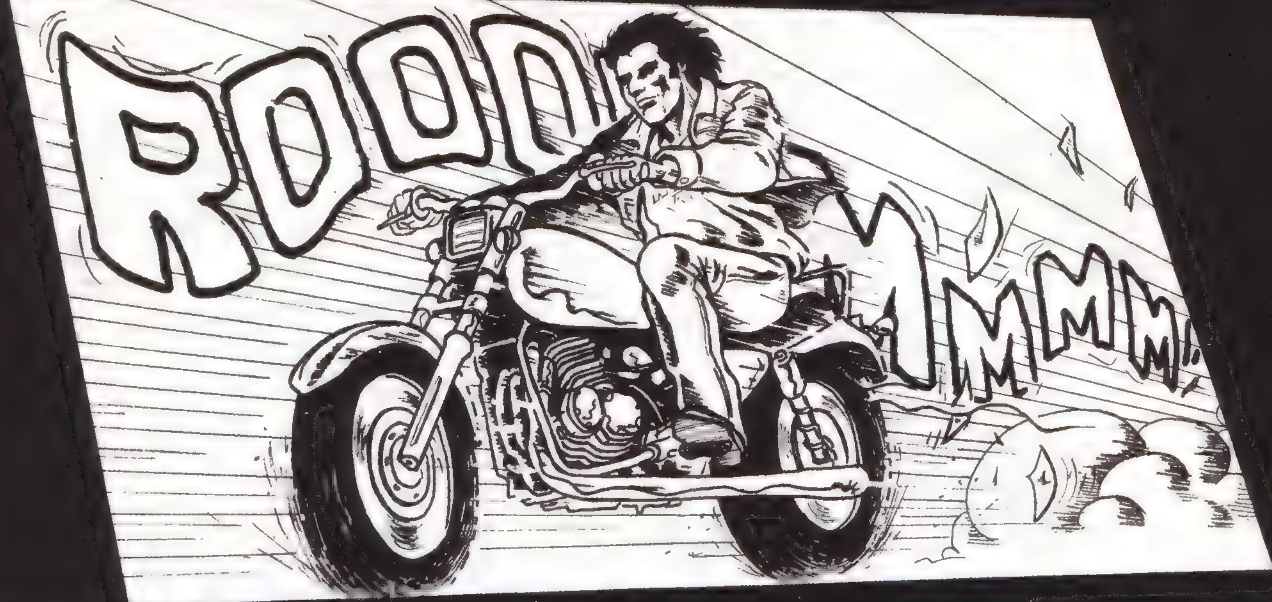
¿CÓMO ANDA LO TUYO?

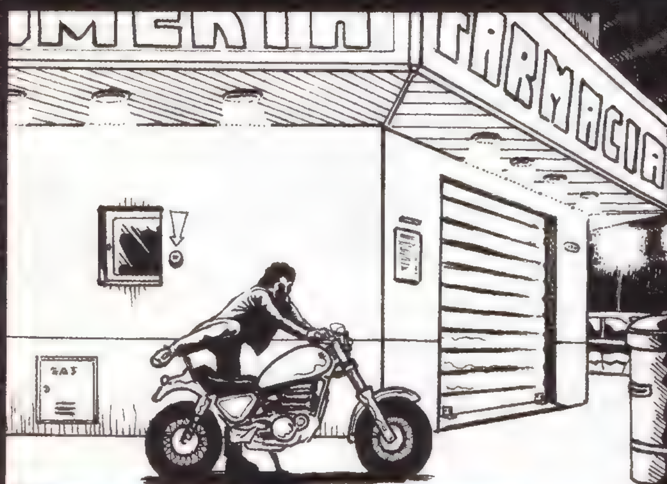
Y... ESTOY EN UNA AGENCIA. UNA CAGADA. OCHO GAMBAS POR MES. VIVO CON LO JUSTO.

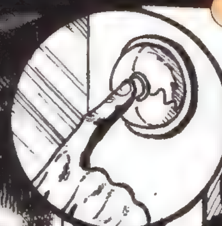
ESCUCHAME, ¿A VOS TE JODE LABURAR DE NOCHE, UNA VEZ A LA SEMANA?

¿CÓOOMO? PARA NADA.

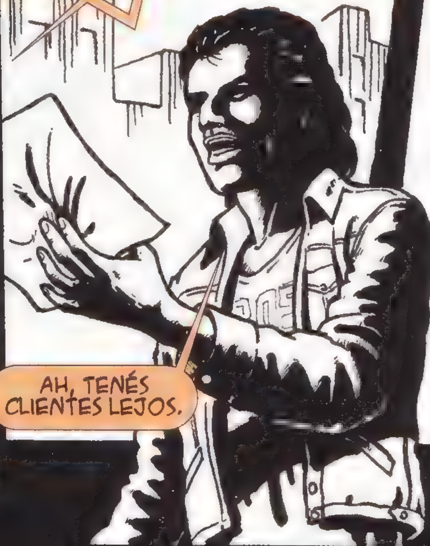
ENTONCES TENGO UNA CHANGUITA QUE ESTÁ BUENISIMA...


ROOOMMMMM


FARMACIA


BUENAS...
HOLA, YO SOY DIEGO. ME MANDA FURIA.


AH, SÍ, DIEGO ¿CÓMO ANDÁS? YO ME LLAMO MARIO. TE CUENTO. SON CIEN PESOS POR NOCHE. HAY QUE HACER EL REPARTO A DOMICILIO DE MEDICAMENTOS. ES TODA CLIENTELA CONOCIDA. CIEN POR CIENTO SEGURO.


ACÁ TENÉS EL LISTADO DE LA PRIMERA SALIDA.
AH, TENÉS CLIENTES LEJOS.

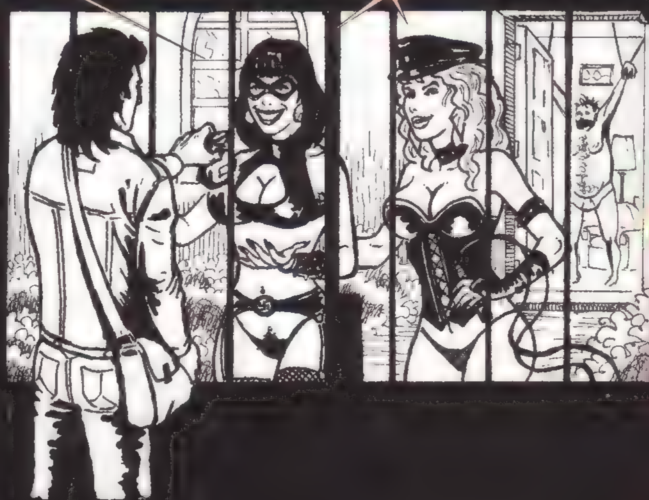

ES QUE ME CONOCEN DE AÑOS. ANDÁ TRANQUILO QUE NO VAS A TENER NINGÚN PROBLEMA.




FARMACIA
RIA
ROM!


TAXI




AY, PERO CADA VEZ MANDAN CHI-COS MÁS LINDOS.
LÁSTIMA QUE NO TENGO PARA DARTE PROPINA.
SI LA PASÁS ENTRE LAS REJAS TE HACEMOS UN PETE A DOS BOCAS.


¡JA, JA!
POBRECITO, LO ASUSTASTE. ES UN TIERNO.


CREATIVE BALLS
AGENCIA DE PUBLICIDAD


HOLA.
TE ESTÁN ESPERANDO. ES EN EL PRIMER PISO.


¡NO PUEDE SER! LES PAGO UNA FORTUNA ¿Y ÉSTA ES LA MIERDA QUE ME PRESENTAN? ¡NO SE VA NADIE HASTA QUE ME ENTREGUEN UNA IDEA EN SERIO! ¡AHÍ LLEGÓ EL PEDIDO DE LA FARMACIA, EN UN RATO VIENEN LAS EMPANADAS!


SI NO LOS CAGÁS BIEN A PEDOS, ESTOS ANIMALES NO CAMINAN. ES LO DE SIEMPRE. EL LÁTIGO Y LA ZANAHORIA...


RRRRRRRRRRÁ




¡DIEGO, HICISTE RÁPIDO! JOYA, PORQUE TENGO OTRO REPARTO PARA VOS.

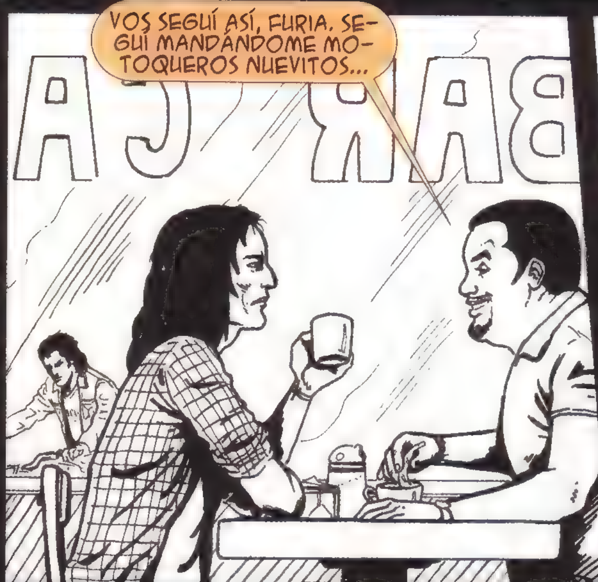

NO, MARIO, MIRÁ. YO PLANTO ACÁ. NO ME GUSTA QUE ME LA VENDAN CAMBIADA. SI VOY A "DILEAR", QUIERO ENTERARME Y DECIDIR YO SI ME CABE HACERLO. NO QUIERO IR PRESO POR BOLUDO.


EH, PARÁ ¿QUÉ TE PASA?
NO HAY QUE SER MUY INTELIGENTE PARA DARSE CUENTA DE QUE LO QUE VENDÉS NO SON REMEDIOS. TODO BIEN, PERO PAGAME LO QUE LABURÉ Y ME VOY.


ANDATE.
¡NO, LOCO! LABURÉ DOS HORAS, PAGAME DOS HORAS.

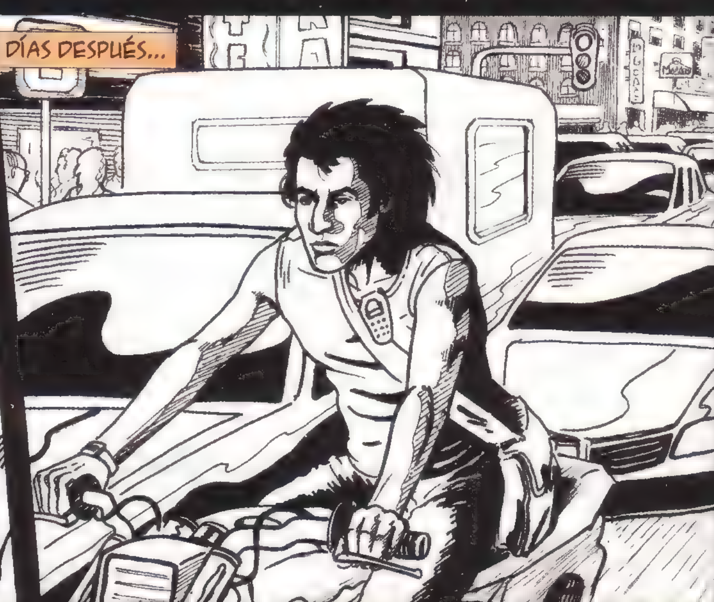

ANTES DE QUE HAGAS ESCÁNDALO, FIJATE EN ESE AUTO. ÉS NUESTRO CUSTODIO. MEJOR ANDATE A DORMIR.


CHAUUU...
CLIC CLIC
FAR
PFA
FARMACIA
FARMACIA
TAXI
TAXI


VOS SEGUÍ ASÍ, FURIA. SEGUÍ MANDÁNDOME MOTOQUEROS NUEVITOS...


...ASÍ ME AHORRO LOS CIEN MANGOS QUE ME DA EL PATRÓN PARA EL REPARTO CADA NOCHE. Y A FIN DE MES REPARTIMOS.

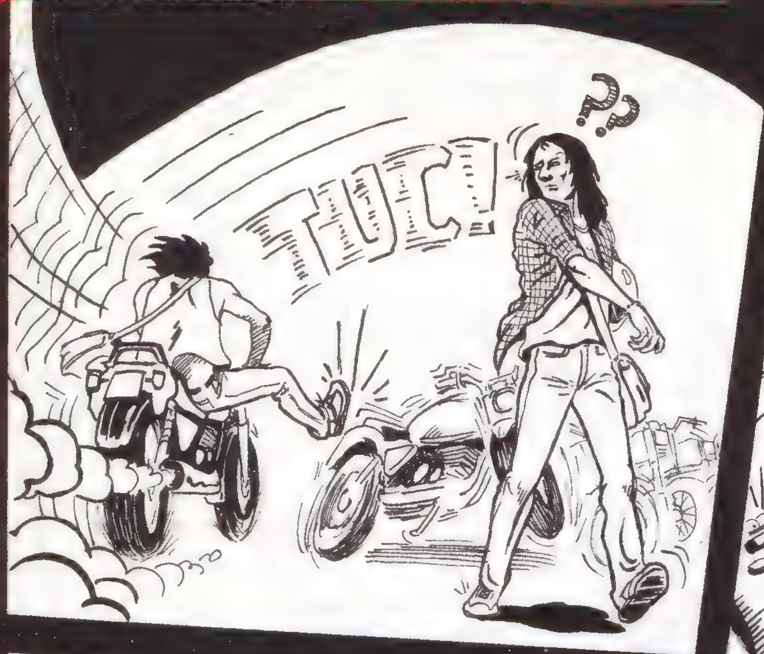

¡GORDO PUTO! AHÍ TE DEJO CUATRO GOMAS BAJAS PARA REPARTIR...
CAFE-D


DÍAS DESPUÉS...







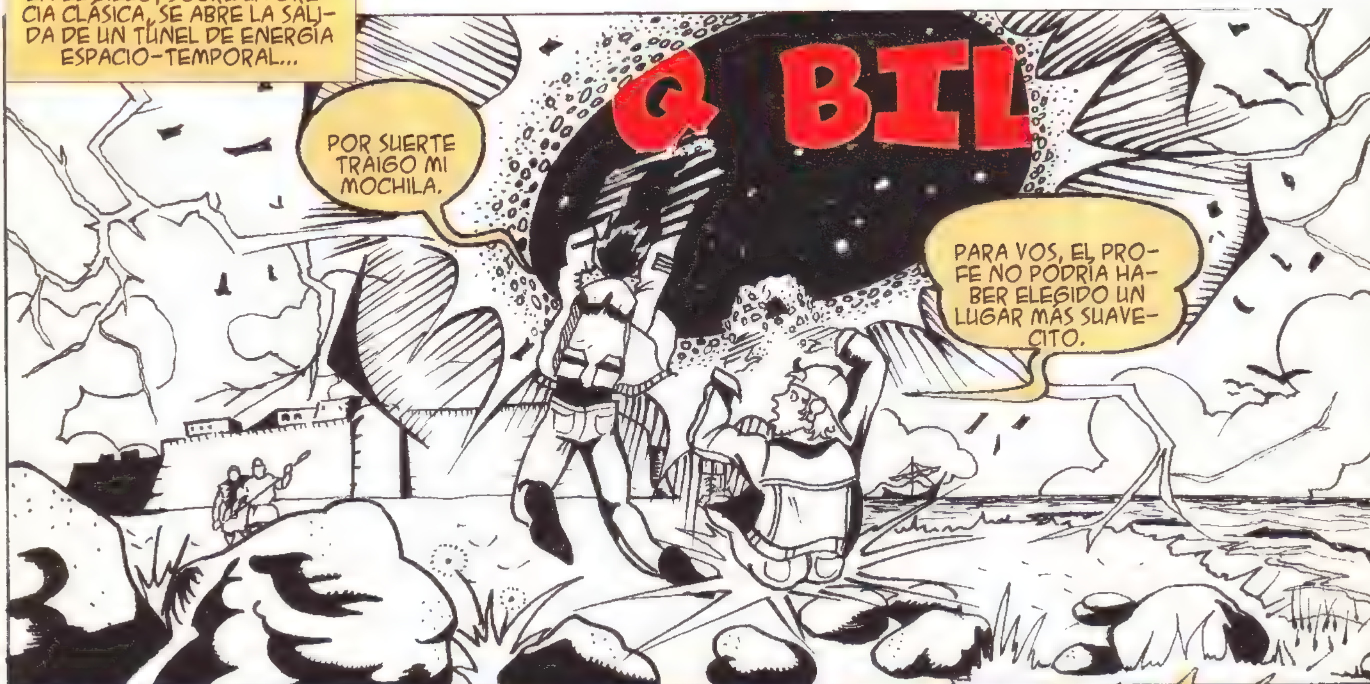

??
TUC!


!!
PLIN!
CRASH
PUM
BROM


LES JURO QUE YO NO FUI...




PUM
CRASH
TUM!
KRAC
TOC!
PIN!
CROC
SOC
FIN


EN EL CIELO, SOBRE LA GRECIA CLÁSICA, SE ABRE LA SALIDA DE UN TÚNEL DE ENERGÍA ESPACIO-TEMPORAL...
Q BIL
POR SUERTE TRAIGO MI MOCHILA.
PARA VOS, EL PROFE NO PODRÍA HABER ELEGIDO UN LUGAR MÁS SUAVECITO.


PROBLEMAS.
¡UUUH, CAGAMOS...!


¿DE DONDE VIENEN?
DEBEN SER ESPÍAS ROMANOS.
OH, NO, NADA DE ESO. SOMOS... SABIOS VENIDOS DE MUY LEJOS.
SÍ, SÍ. ESO SOMOS.

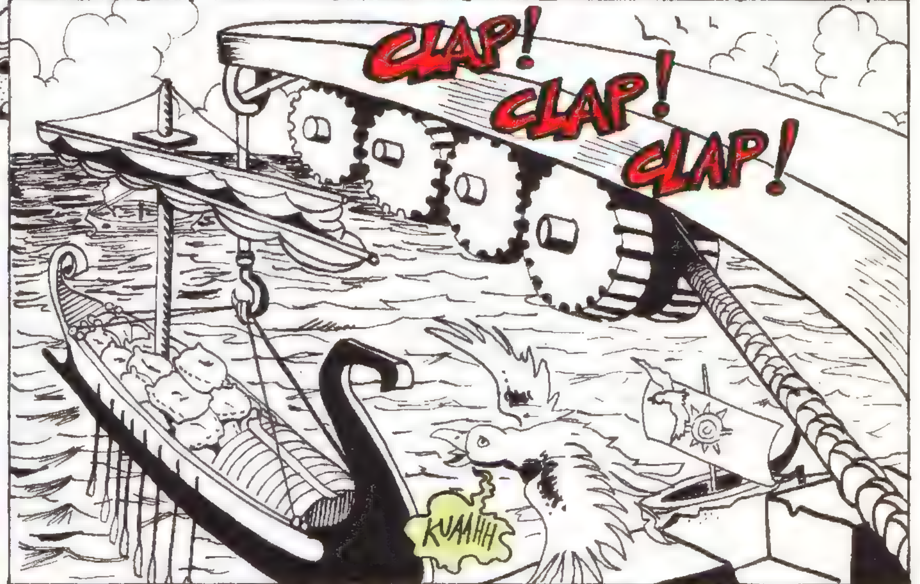

¿QUÉ TAN LEJOS? SUS VESTIMENTAS SON EXTRAÑAS.
MÁS ALLÁ DE LAS COLUMNAS DE HÉRCULES, DONDE SE PONE EL SOL. VENIMOS A CONOCER AL GRAN ARQUÍMEDES.
MIRÁ, NEGRITO, CON ÉSTA FACHA NUNCA PODRÍAMOS SER ESPÍAS.


¿CÓMO HACEMOS PARA ENTENDERLOS?
ES UN ERROR COMÚN EN LAS HISTORIAS DE VIAJES EN EL TIEMPO, TODOS HABLAN EN ESPAÑOL O INGLÉS. SEA DONDE SEA.


APOSTÉ SEIS COSTALES DE TRIGO CONTRA ARQUÍMEDES. NO PUEDO PERDER. ¡AHHHM, ÑAM, ÑAM!




¿QUÉ PASA? ¿REGALAN ALGO?
HIERON II DESAFIÓ A ARQUIMEDES PARA DEMOSTRAR LA FUERZA DE SU INVENTO.
LA FUERZA DE LA POLEA Y LA PALANCA.


CLAP! CLAP! CLAP!
KUAAHHS


¡NO!... ESTABA CARGADO AL MÁXIMO.

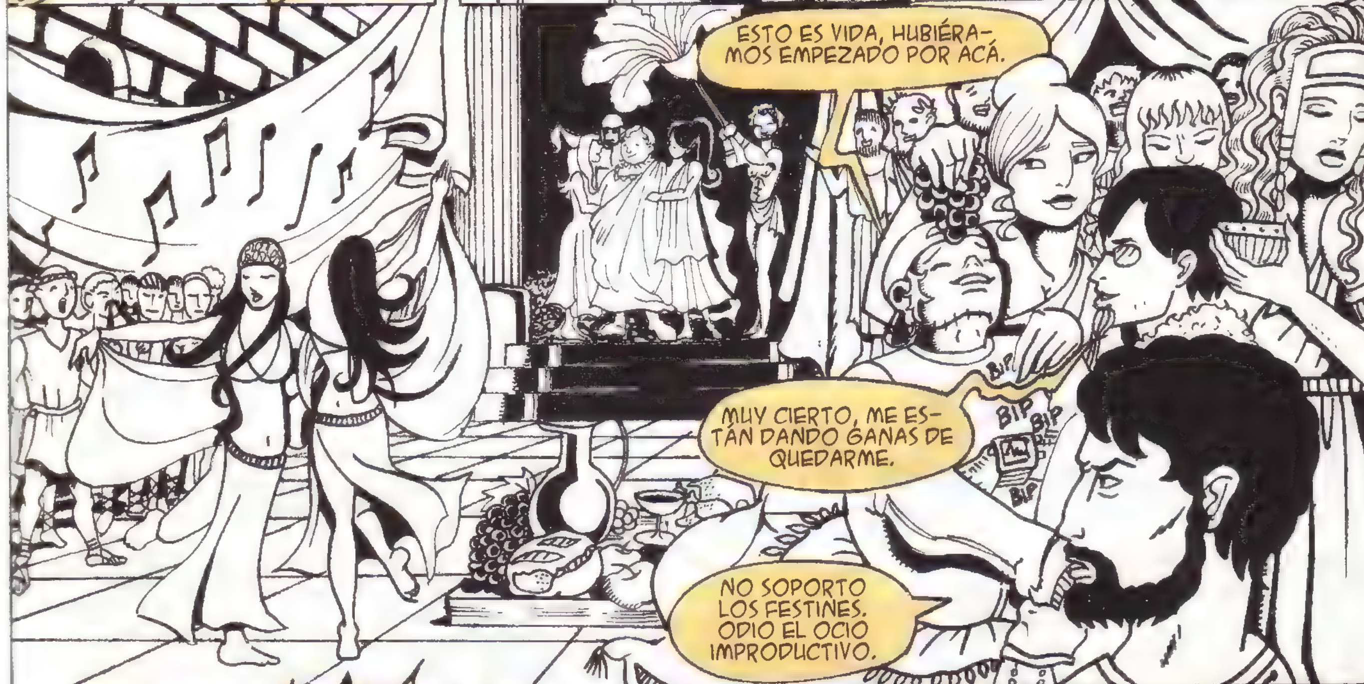

ARQUI ES UN CAPO, UN MAESTRO.
SÍ, UN GENIO DE LA ANTIGÜEDAD.
HIERON DEBE QUERER CORTASE LAS VENAS CON UNA GALLETITA DE AGUA, SI LAS HUBIERA.


ES TU TURNO.
ESTOY IMPRESIONADO, NO TE CREÍ CAPÁZ DE HACERLO.

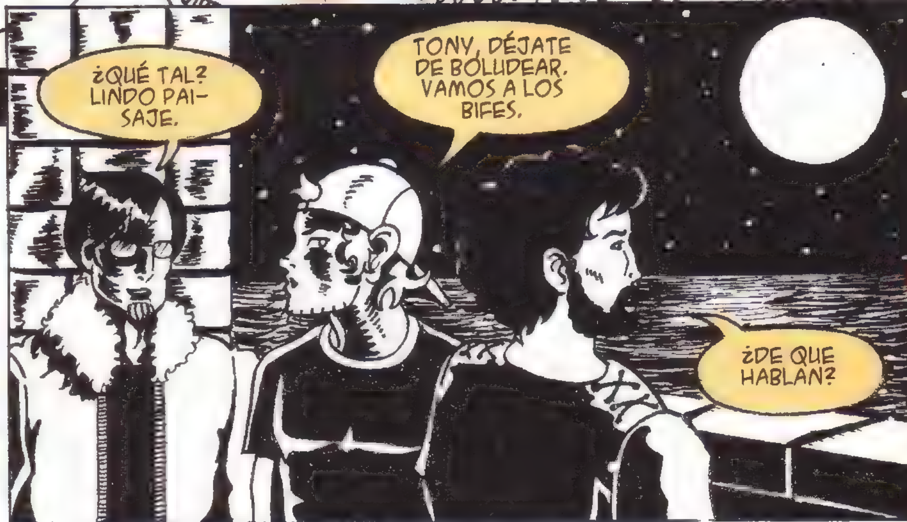

CINCO COSTALES DE TRIGO, ES TU PREMIO.
CREÍ QUE HABÍAS DICHO SEIS...
¡GGRRR! DE ACUERDO SEIS, NI UN GRANO MÁS.


¿QUIÉNES SON ESTOS EXTRANJEROS?
SON SABIOS VENIDOS DE MÁS ALLÁ DE LAS COLUMNAS DE HÉRCULES PARA CONOCER A ARQUÍMEDES.
MIS RESPETOS, SU MAJESTAD.
¿SU MAJESTAD? ME AGRADA. JUSTO PARA MÍ.


DE AHORA EN ADELANTE DECRETO: "CUANDO SE REFIERAN A MÍ DIRÁN SU MAJESTAD".
YA SE AGRANDÓ EL "PANZA DE VINO".
¡ADU! SILENCIO, O NOS DEGÜELLAN.
LOS INVITO A UN BANQUETE EN MI PALACIO.


ESTO ES VIDA, HUBIÉRAMOS EMPEZADO POR ACÁ.
MUY CIERTO, ME ESTÁN DANDO GANAS DE QUEDARME.
BIP
BIP
BIP
BIP
NO SOPORTO LOS FESTINES. ODIO EL OCIO IMPRODUCTIVO.


HOLA, PROFE. ¿QUÉ HAY?
POR LO VISTO SE DIVIERTEN. NO OLVIDEN SU TAREA.
SÍ, ACÁ TENEMOS A ARQUÍMEDES. BUENO AHORA SE FUE.
EL GENERAL MARCELO LLEGARÁ MUY PRONTO, TIENEN POCO TIEMPO.


¿QUÉ TAL? LINDO PAISAJE.
TONY, DÉJATE DE BOLUDEAR. VAMOS A LOS BIFES.
¿DE QUE HABLAN?


EXTRAÑO ARTEFACTO.
VICIO INFAME. VENIMOS DESDE MUY LEJOS PARA AYUDARTE, O ALGO ASÍ...
¿SOLO YO?
...MARCELO, EL GENERAL ROMANO INTENTARÁ TOMAR SIRACUSA Y VOS VAS A SER LA CLAVE PARA EVITARLO.
VOS Y TUS MÁQUINAS.
ES UNA BROMA, DEBE SERLO.
ESCUCHA A TONY GENIO BARBUDO, ESTO NO ES JODA, AUNQUE LO PAREZCA...
LAS COSAS SE VAN A COMPLICAR Y EL GORDO ESE ADORADOR DE BACO NO VA A SERVIR DE NADA.
POR LO PANCHO DEBE SER PARIENTE TUYO, TONY. EL DESTINO DE LA CIUDAD ESTÁ EN TUS MANOS, ARQUI. BAH... EN TU CABEZA.


ADU, AHÍ VIENE MARCELO. PRIMERO A NEGOCIAR.
DESPUÉS A PELEAR, DEBERÍAMOS IRNOS. NOS VAN A ACHURAR.
NO PODEMOS, A ESTO VINIMOS. ADEMÁS ENFRENTAMOS COSAS PEORES.
ACORDATE DE LAS MELLIZAS NOEL, ERAN HORRIBLES.


UNA HORA DESPUÉS...
FUERA DE MI CAMINO.
¡EEEEHH, TRANQUILO! LA CALLE ES PÚBLICA.
¿QUÉ TÉ PASA CABEZA DE TETERA? CON ESE NASO TE PARÁS BAJO EL SOL Y MARCAS LA HORA.
PAGARÁN MUY CARO SUS PALABRAS, EXTRANJEROS.


ANDA A LAVARTE LAS PATAS, HERMANO.
TE VAS A ACORDAR DE NOSOTROS POR EL RESTO DE TU VIDA.
ADU, NO ESTÁS EN LA CANCHA INSULTANDO A LOS MUERTOS DE INDEPENDIENTE. BUENO, SIN EL TOLO GALLEGO NO GANAN NI AL TA-TE-TI. ARQUÍMEDES VAMOS.

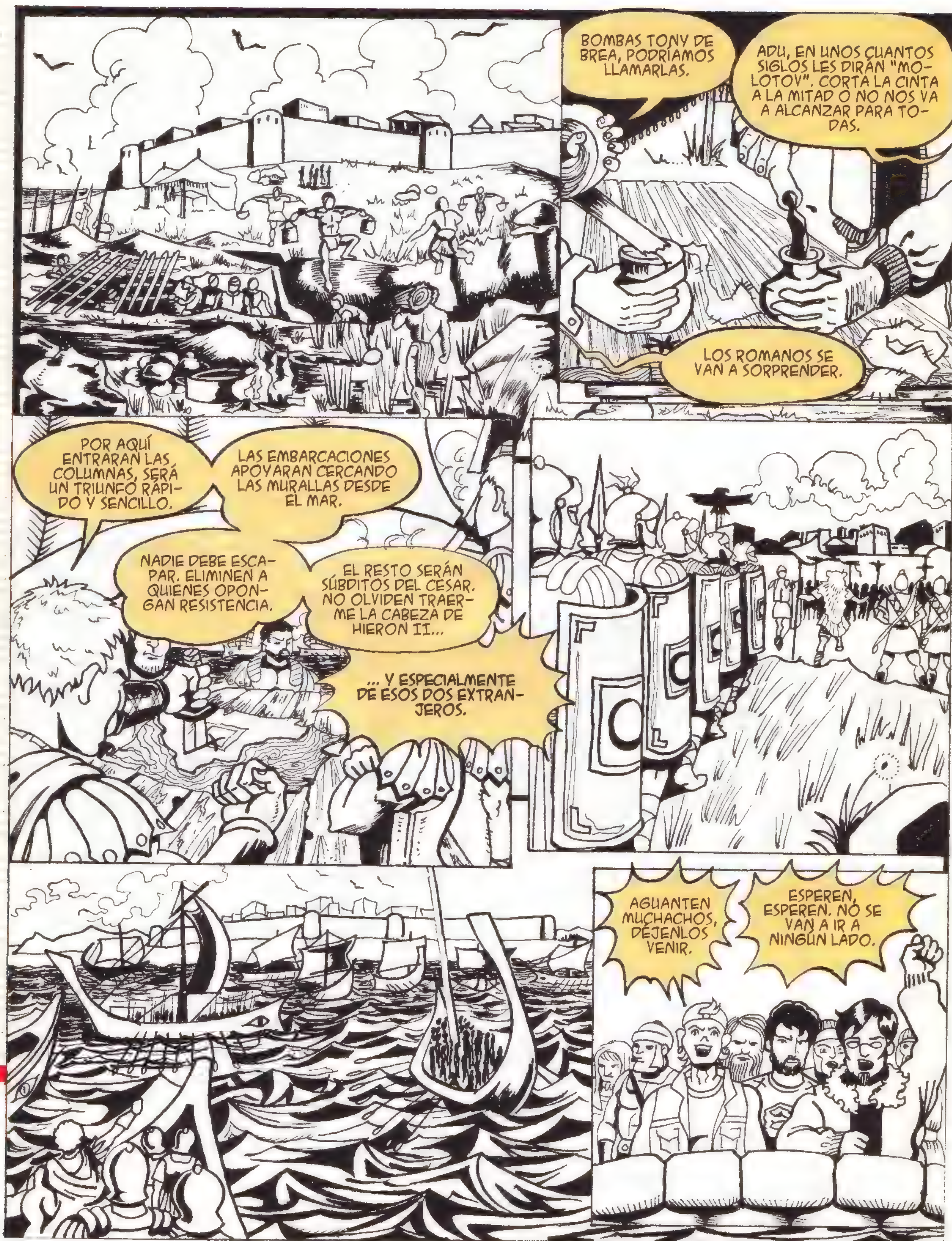

Y SIGUE MORFANDO, VA REVENTAR COMO UN SAPO.
SI LOS ROMANOS NO LO REVIENTAN PRIMERO.
¡EJEM! SU MAJESTAD VIMOS SALIR AL GENERAL ROMANO MARCELO.


VINO A NEGOCIAR LA RENDICIÓN DE SIRACUSA. JAMÁS ME RENDIRÉ SIN PELEAR. ¡BURP!
ARAMOS DIJO EL MOSQUITO. A LA PRIMERA DE CAMBIO LO BAJAN COMO UNA PIÑATA.
¡SHH! NOSOTROS Y ARQUÍMEDES PODEMOS AYUDAR EN LA DEFENSA, TENEMOS MUCHAS IDEAS.
NECESITAMOS SU AUTORIZACIÓN.


LA TIENEN, SIRACUSA LES DARÁ CUANTO NECESITEN.
EL ORGULLO DE LA CIUDAD Y DOS SABIOS EXTRANJEROS. NO PODEMOS PERDER.


¡ASOMBROSO!
SALÍ ARQUI, METETE TU DEDO... DEBAJO DE LA TÚNICA.

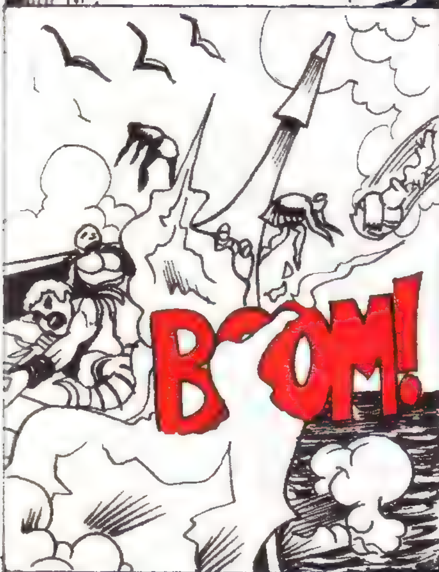

EL ATAQUE SERÁ POR TIERRA Y MAR, DESDE TRES POSICIONES. AHÍ TENEMOS QUE CONCENTRARNOS.
CON UN PAR DE MINAS TERRESTRES SERIA SUFICIENTE
PERO LAS DE SIRACUSA SOLO TE PARTEN LA CABEZA, ESTÁN TREMENDAS.
SI NO TENEMOS LO NECESARIO, HAY QUE INVENTARLO.


BOMBAS TONY DE BREA, PODRÍAMOS LLAMARLAS.
ADU, EN UNOS CUANTOS SIGLOS LES DIRÁN "MOLOTOV". CORTA LA CINTA A LA MITAD O NO NOS VA A ALCANZAR PARA TODAS.
LOS ROMANOS SE VAN A SORPRENDER.
POR AQUÍ ENTRARÁN LAS COLUMNAS, SERÁ UN TRIUNFO RÁPIDO Y SENCILLO.
LAS EMBARCACIONES APOYARÁN CERCANDO LAS MURALLAS DESDE EL MAR.
NADIE DEBE ESCAPAR. ELIMINEN A QUIENES OPONGAN RESISTENCIA.
EL RESTO SERÁN SÚBDITOS DEL CÉSAR. NO OLVIDEN TRAERME LA CABEZA DE HIERON II...
... Y ESPECIALMENTE DE ESOS DOS EXTRANJEROS.
AGUANTEN MUCHACHOS, DÉJENLOS VENIR.
ESPEREN, ESPEREN. NO SE VAN A IR A NINGÚN LADO.

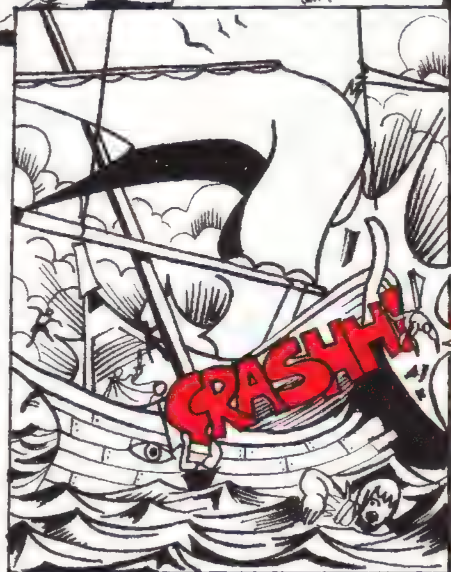

CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
¡AHORA!
¡TOMEN ESTO!


¡LA BIENVENIDA
DE SIRACUSA!
¡BOOM!


¡CLAP!
¡CLAP!


BOOM!


CRAC


CRASHH!


¡REPLIÉGUENSE! ¡REPLIÉGUENSE!


HUYEN... ¡LOS VENCIMOS!
¡MANGA DE CAGONES! ¡LOS ROMANOS SON TODOS PUTOS!


¡LES DIJE QUE NO ME RENDIRÍA SIN PELEAR!
OTRO CAGON MAS, RECIÉN ASOMA CUANDO PASO TODO.
EN EL CARRO DE LOS VENCEDORES SE SUBE CUALQUIERA.


SR. TONY, QUE HARÍA SIN USTED, MORÍA POR UN MATE.
LO SÉ. PRONTO VOLVERÁN Y ESTA VEZ SERÁN MÁS PELIGROSOS.
MARCELO NOS DEBE ESTAR PUTEANDO...
...EN JAPONÉS, O DEBO DECIR LATÍN.


¡QUÉ GRANDE, TONY PRECAVIDO!
¿Y SI NO HUBIERA YERBA?
NO HAY MATE SIN BIZCOCHITOS.
ALGUNA SIRACUSANA GUSTOSA AYUDARÍA. SERIA UN SERVICIO A LA PATRIA.


SR. "DONY"... ¿CÓMO ANDARÁ EL PARTIDO DE INDEPENDIENTE?
POR TU SALUD MENTAL, MEJOR NO PREGUNTES.
FIN

¿ELIMINAR OBJETIVO?

FSH...CAPTURAR VIVO OBJETIVO... FSH...

WHIP

¡ADELANTE!

CLICK

REPITO... FSH... ¡CAPTURAR VIVO OBJETIVO!... FSH...

UNO... DOS...

¡TRES!

FUSHH

POOMPH





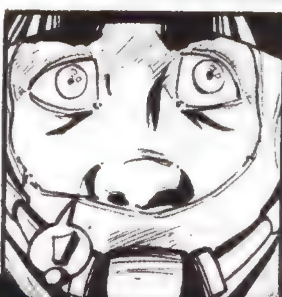














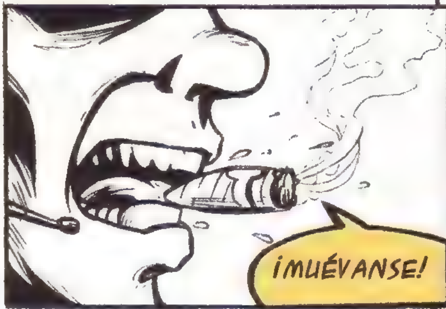





UN...

..¿ANGEL?

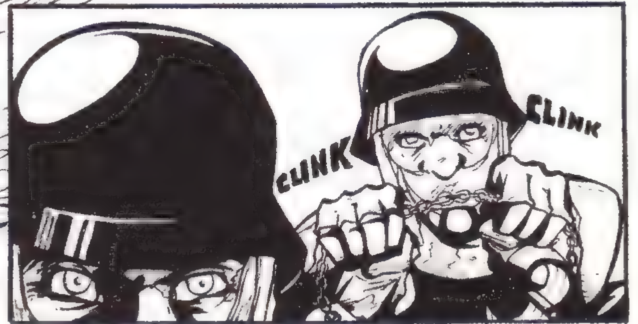
CAPTÚRENLA... ¡AHORA!


¡MUÉVANSE!




¡CAPTUREN ESA COSA!




CLINK
CLINK



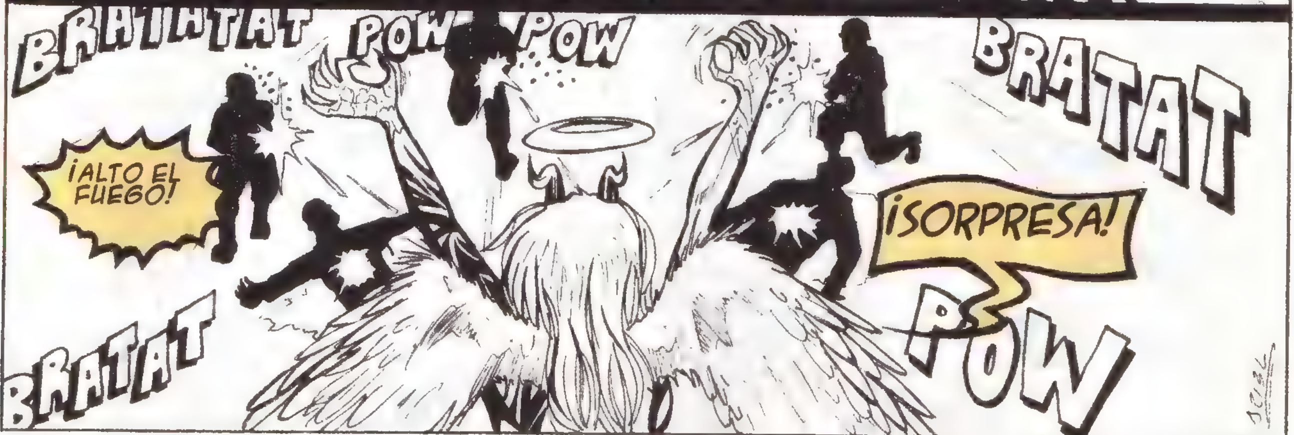

¡APRESENLA!
SHAK
¡SI, SEÑOR!
CLINK
ARIEL




AHHHHHHH
AAAARRGHH

¡ACTITUD HOSTIL!
BRATATATATH
BRATATATAT
¡ACTITUD HOSTIL!
SPLT
SPLT
¡ALTO EL FUEGO!
¡LA NECESITAMOS VIVA!




AAGHSC!
SCHUMP
¡UPSS!
PLST
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
MIERDA...
FWSHH
¡MUERE, MALDITA, MUERE!


¡CAPITÁN! ¡CAPITÁN!
¡REPORTESÉ!
MUE..GHSC!
SSSSSPLOK


¡MALA SUERTE, OSITO!
FSH... ¡NO ME LLAMES OSITO!.. FSH...
MEJOR SUERTE PARA LA PRÓXIMA...
FSH... ¡TE VOY A ATRAPAR!.. FSH... TE VOY A... FSH...
...SEÑOR ROSETI.

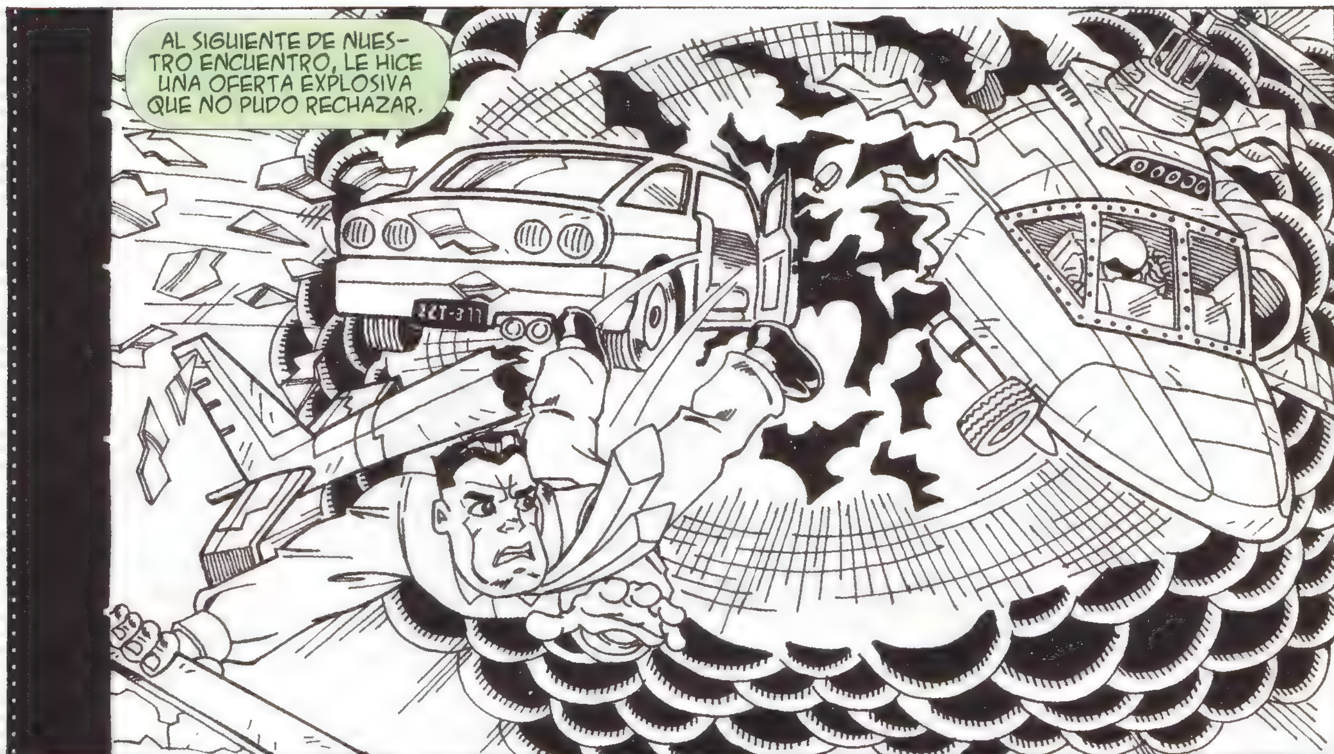

MI NOMBRE ES NORBERTO SEMPER.
SOY UN ABBADON. PUEDO HACERLO TODO.
CHE, BETO, ¿Y CÒMO TE FUE CON LA VENTA DE PESCADO EN ESPAÑA?
HASTA MENTIRLE A MIS AMIGOS.
Victor 05'


PERO, BUENO, ¿QUÈ LES PUEDO DECIR?


AMIGOS, HAY UNA ORGANIZACIÒN DE ULTRADEFENSA NACIONAL CONOCIDA COMO SERVICIOS ABBADON...


...SUS HOMBRES ESTÁN ENTRENADOS PARA LIDIAR CON CUALQUIER SITUACIÓN QUE HAGA PELIGRAR LA SEGURIDAD NACIONAL... A CUALQUIER PRECIO.
TIENEN LICENCIA PARA TODO.
DESDE HACE 5 AÑOS, UNO DE ESTOS HOMBRES...

...SOY YO.
¡CALMATE, PANTERA!
¡CHABÓN! ¿NOS VAS A DECIR COMO TE FUE EN ESPAÑA O VAMOS A TENER QUE EXPRIMIRTE LA RESPUESTA DEL CEREBRO?
TENÉS RAZÓN, MAXI. TE CUENTO...
¡NO TE ENOJÉS QUE TIEMBLA TODO!
...ASÍ QUE MIENTO.
SI SUPIERAN, LOS COMPROMETERÍA...
CON EL PRIMER CLIENTE QUE ME VI, DE ENTRADA NOMAS NO NOS CAIMOS BIEN...
ASÍ QUE ELEGÍ UNA RUTA BIEN TRANQUILA Y ME FUI A VER A OTROS POSIBLES COMPRADORES.
CHE, ¿Y QUE TAL ESTÁN LAS SECRETARIAS DE ESTOS TIPOS?
Y...SON MUY LINDAS PERO TE CORTAN EL ROSTRO AL TOQUE.


AL SIGUIENTE DE NUESTRO ENCUENTRO, LE HICE UNA OFERTA EXPLOSIVA QUE NO PUDO RECHAZAR.


CON EL ÉXITO OBTENIDO, ME DIERON PERMISO PARA PASEAR, CONOCER MUJERES HERMOSAS, IR A FIESTAS, CON TODO PAGO.
IGUAL FIJATE. CUANDO LA LIMOSNA ES GRANDE...
¡...HASTA EL SANTO DESCONFÍA.
ENTONCES LA VI. HERMOSA Y SENSUAL...
CON UN AIRE SEGURO, PERO NO CREÍDO.


DE LAS QUE ME GUSTAN.
UNA DE AQUELLAS POR LAS CUALES SE ES CAPAZ DE DEJAR TODO DE LADO.

TODO... MENOS TRES BUENOS AMIGOS.

VIVO RODEADO DE MUERTE, TRAICIÓN Y DOLOR.

LA AMISTAD NO ES ALGO PARA DESCUIDAR.

VARIAS HORAS MÁS TARDE.

SU NOMBRE CLAVE ES "EL FUMIGADOR", PORQUE SÓLO MATA A LOS QUE CONSIDERA INSECTOS.

NADIE CONOCE SU ROSTRO. NADIE VIVO, POR LO MENOS. SIEMPRE DEJA ESTE DIBUJO O SÍMBOLO CON UN AEROSOL, EN ALGUNA PARED DEL LUGAR DONDE EJECUTARÁ A LA VÍCTIMA.

HACE HORA NOS INFORMARON QUE SU PRÓXIMA VÍCTIMA ES EL DOCTOR ESTEBAN DAVI, APROVECHANDO SU VISITA PARA UNAS CONFERENCIAS QUE VIENE A DAR ACÁ.

DISCULPE, PERO ESTE TIPO NO ES DE LOS QUE SE ESCONDEN, NI ACEPTAN PROTECCIÓN DE ORGANISMOS COMO EL NUESTRO...

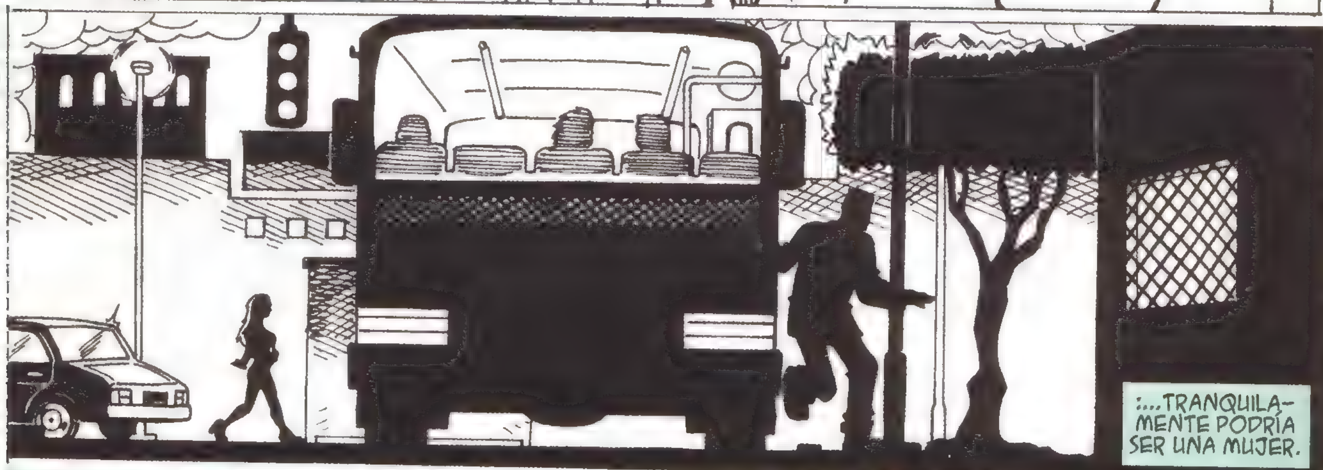
EXACTO, POR ESO...

...HEMOS FINGIDO EL SECUESTRO DE SU HIJA, OBLIGÁNDOLO A ABANDONAR SECRETAMENTE EL PAÍS PARA ENCARGARSE DE LAS NEGOCIACIONES DE RESCATE.

"EL FUMIGADOR" NO LO SABE. ELIMÍNELO.


AHORA, DIGO YO, SI NO SE CONOCE SU IDENTIDAD...

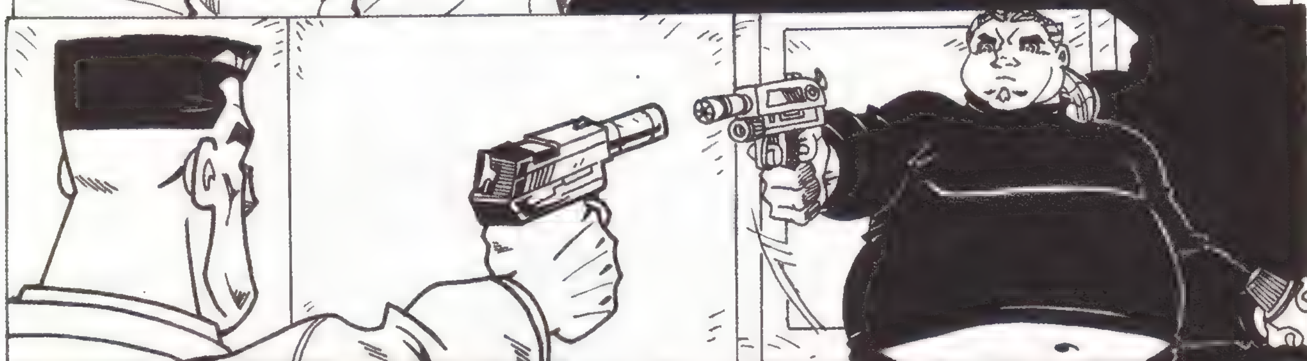

...¿POR QUÉ SE REFIERE A ÉL COMO SI FUERA UN HOMBRE?
POR GENERALIZAR...


¡...TRANQUILAMENTE PODRÍA SER UNA MUJER.


RATO MÁS TARDE...


EN LA SUPUESTA HABITACIÓN DEL DR. DAVI...


FUMIGADOR, TE LLEGÓ LA HO...
MALD...
...¿GORDO?
¿BETO?...




¡PLOP!
¡PLOP!
¡PLOP!


HASTA AQUELLO QUE NUNCA ME PERDONARÉ.
FIN


SOY UN ABBADON.
PUEDO HACERLO TODO.

Por FERNANDA BUSTOS



Hector "Sanyu" Sanguiliano
Editor del proyecto

# UN MIÉRCOLES DE HISTORIETAS...

EL MIÉRCOLES 27 DE ABRIL SE ORGANIZÓ EN EL BORGES EL TAN ESPERADO ENCUENTRO DE LA HISTORIETA ARGENTINA. FUE UN EVENTO SIN PRECEDENTES, DONDE SE PRESENTARON EN SOCIEDAD A LOS JÓVENES TALENTOS NUEVOS DE LA EDITORIAL. SURGIERON A RAÍZ DE UNA CONVOCATORIA QUE HIZO PERFIL A PRINCIPIO DE AÑO, PARA EL LANZAMIENTO DE NUEVAS REVISTAS DE HISTORIETA. AL ENCUENTRO ASISTIÓ UN NUTRIDO GRUPO DE CREADORES, FANÁTICOS, EXPERTOS Y LECTORES CURIOSOS.



## ENCUENTRO EN EL BORGES

Sanyú abrió la charla, recordando su trayectoria y los motivos por los cuales fue convocado para liderar este proyecto. Lo acompañaba Claudio Morhain, importante referente de la historieta argentina, quién recordó sus comienzos en hoy olvidadas editoriales pequeñas. Después se desarrollaría en importantes publicaciones del país y del exterior.

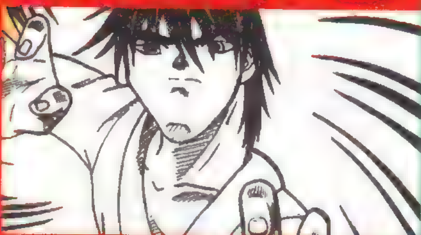
En una pantalla gigante, se fueron presentando a los jóvenes en cuestión, cuyos trabajos pertenecían a las escuelas más diversas, desde los seguidores del expresionismo de Alberto Breccia hasta los devotos del "manga", la historieta japonesa. Buscaglia, Damián Díaz, Dib, Urich, Festa, Pietro, Mr. Exes, Lautaro Capristo, Rearte, Negro Lemos... Estos nuevos creadores tienen entre 16 y 30 años, y muchas cosas en común, pero sobre todo, el mismo sueño de reivindicar los relatos dibujados.

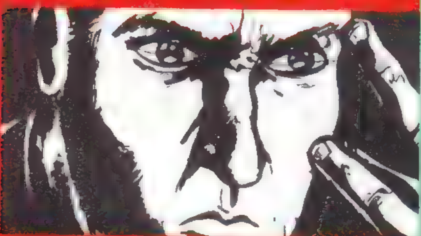
A pesar de la corta edad de alguno, a la hora de crear todos mantuvieron el mismo nivel de profesionalidad. El resultado de los trabajos de historietas presentados fue de lo más enriquecedor, dada la diversidad de temas tratados -como historias policiales, historias costumbristas rescatadas de avisos en los diarios, de humor naïf, bizarras, recreaciones a partir de la historia argentina, de la política, etc -. También se mostró el notable uso de distintas técnicas en los dibujos, que iban desde el blanco y negro, la aplicación del color por computadora, pasando por el lápiz escaneado y coloreado, hasta la creación de personajes sobre plastilina en volúmen. Esta última técnica, a cargo de Alejandro Arce, más cerca de la ani-




mación que de la historieta.
"Fue muy gratificante la experiencia de haber participado en este proyecto. Está bueno que esté reviviendo la historieta, que estaba casi muerta. Muchos chicos menores que yo, cuando hoy leen historieta, en su mayoría consumen las americanas. Ojalá se vuelvan a leer las nacionales. Lo que yo escribo generalmente está relacionado con cosas que me pasan a mí o con mis miedos. Cada sentimiento que tengo trato de ponerlo en un guión.", explica "Pietro", de 20 años de edad y autor de la serie "Promotrola", esta vez junto al guionista José Montero. Al terminar la presentación, se organizó un cóctel donde no faltaron los canapés, los bocaditos fríos, ni las copas de vino. Entre chistes y buena onda, tanto los historietistas como los jóvenes creativos acapararon toda la atención de los presentes.










### UNA HISTORIA DE HISTORIETA

A principio de año la empresa Primedia, perteneciente al grupo Perfil, lanzó al mercado varios títulos de historieta nacional, en diversos formatos: Paja, Mosquito, Espía y 45 toneladas. Cada una apuntaba a un público diferente y contenía a su vez notas de actualidad y reportajes hechos a personajes de distintos ámbitos. Nuevos dibujantes y guionistas jóvenes fueron convocados para formar parte de este proyecto, basado en relatos de ficción, que nada tenía que ver con las otras revistas de la editorial, fundamentalmente de actualidad periodística. Esto marcó el fin de una etapa en la que la historieta argentina se sostenía sólo por el esfuerzo de sus creadores, que hacían pequeñas ediciones de su propia obra.
Pero "Espía", "Mosquito" y "Paja" solo pudieron mantenerse en el mercado durante unos pocos meses. "45 Toneladas", en cambio, se seguirá publicando con la reedición de los clásicos nacionales, como Dalfiume, Horacio Lalia, Lito Fernández, y los jóvenes como Tony Torres, Coggiola, Grillo y Molina, entre otros.
Sanyú, a cargo de los proyectos de historietas de la editorial, no piensa quedarse de brazos cruzados. Actualmente está trabajando en un nuevo proyecto. Será una sola revista, de 100 páginas y en papel ilustración. Tendrá historietas autoconclusivas, notas de viajes, rock, curiosidades de la historia argentina y también entrevistas. Los jóvenes seleccionados formarán parte del nuevo proyecto.

"La mayoría de los trabajos que vi, son de gente muy talentosa. Este proyecto, que nació con poca prensa, va a marcar un quiebre en la historieta, porque es la primera vez que se convoca a jóvenes creadores. En la época en que había muchas editoriales los chicos se presentaban con sus carpetas, como se va con un cuento y una poesía, y entraban o no, si sus trabajos obedecían al estilo de la editorial. En cambio, aquí los llaman por su talento. Y eso me parece muy bien. Después de diez años, donde todo proyecto editorial se murió, esto es como un ventarrón de aire fresco", dijo Claudio Morhain - guionista y periodista.
Fernando García, perteneciente al grupo "La bañadera del comic", y la revista "Sonaste Maneco", opinó al respecto: "Las revistas de historieta que publica Perfil me parecen necesarias porque actualmente no hay otras de ese estilo en los kioscos. Toda iniciativa que se haga en ese sentido es buena, más allá de que haya algunas cosas que tengan que mejorarse. En cuanto al nuevo proyecto, creo que Sanyú lo tiene muy claro porque no solo es un gran historietista, sino también un muy buen editor ".

Claudio Morhain - guionista y periodista


# LA EDDA

EN EL PRINCIPIO, ÉRASE EL VACÍO; AL NORTE ESTABA EL FRÍO POLAR, AL SUR, EL "CALOR ABRAZADOR".

ODÍN...

DE SU CHOQUE NACIÓ EL GIGANTE YMIR, QUE ENGENDRÓ NUMEROSA DESCENDENCIA, DE LA CUAL TOMAN VIDA, EN DETERMINADOS MOMENTOS, LOS PRIMEROS DIOSES.

VILI...

Y VE.

ESTOS MATARON AL GIGANTE, CUYO CUERPO SIN VIDA CONSTITUYE EL MUNDO.

FUERON LOS MISMOS DIOSES A SACAR UN ÁRBOL DEL PRIMER HOMBRE, Y DE OTRO, LA PRIMERA MUJER.

EN EL CENTRO DEL MUNDO CONSTRUYERON ASGARD, LA MORADA DE LOS DIOSES, DONDE SE HALLABAN TODAS SUS RESIDENCIAS.

AQUÍ SE ENCONTRABA EL VALHALLA, LA SALA DE LOS MUERTOS, DONDE LLEGABAN TODOS LOS VALIENTES MUERTOS EN EL CAMPO DE BATALLA...

CADA DÍA, LAS TROPAS DE LOS VALIENTES MUERTOS LUCHABAN ENTRE ELLOS EN LAS PRADERAS CERCANAS A LA SALA.

LUEGO, AL ANOCHECER, LOS MUERTOS SE LEVANTABAN, Y VENCEDORES Y VENCIDOS ENTRABAN A LA SALA...

...PARA CENAR CON CARNE DE JABALÍ Y BEBER EL HIDROMIEL DE ODÍN.

RECIBIENDO LAS COPAS DE BRILLANTE BEBIDA DE MANOS DE LAS VALKIRIAS, DONCELLAS QUE ELIGEN A LOS CAÍDOS QUE ANTERIORMENTE LAS HAYAN INVOCADO, DESDE LOS CAMPOS DE BATALLA, EN LA TIERRA.

LA BATALLA COTIDIANA, SIN ESPERANZA DE VICTORIA, QUE SE DESARROLLA EN LAS PRADERAS DEL VALHALLA PREDICE LA ÉPICA BATALLA ENTRE DIOSES Y GIGANTES QUE SE PRODUCIRÁ AL FIN DEL MUNDO: EL RAGNARÖK.

TODAS LAS FUERZAS CÓSMICAS SE DESENCADENAN EN ELLA: DESDE LAS FALANGES DE LOS DIOSES ACAUDILLADOS POR ODÍN Y SU HIJO THOR, EL DIOS DEL TRUENO, ARMADO CON UN PESADO MARTILLO...

... HASTA LOS GIGANTES DE FUEGO, LOS GIGANTES DEL HIELO, LOS MONSTRUOS DEL MAR Y LA TIERRA Y LOS BATALLONES DE MUERTOS.





AL FINAL TODOS QUEDARÁN MUERTOS EN UNA HECATOMBE APOCALÍPTICA...

...QUE VERÁ LA TIERRA ARDER EN UN INCENDIO GIGANTESCO Y HUNDIRSE EN EL MAR, ENTRE DENSAS NUBES DE VAPOR QUE SE ELEVAN AL CIELO.

LUEGO, NUEVAMENTE, EL SILENCIO Y EL VACÍO ATEMPORAL.



# FIN




Primigenios es una creación de Sanyú.










...y vuelta.
Alejandro Arce - 2005


Y CON USTEDES ...
¿IK?


¡NUESTRO DEPARTAMENTO PLAYERO!
¡IK


DARGH


¿Y QUÉ QUERÍAS? ES LO QUE ALCANZÓ CON LA GUITA QUE TENÍAMOS, MUDO.


PERO MIRÁ LOS DETALLES... ¡COMO LA HELADERA AL LADO DEL BAÑO!! ¿EH?


EL SONIDO DE LA HELADERA CUBRE LOS POSIBLES SONIDOS DEL BAÑO ...
MUY INGENIOSO ...


SI, ESTÁ BIEN.
VAYAMOS A LA PLAYA


¡QUÉ LINDO QUE ES ESTAR EN MAR DEL PLATA, EN ALPARGATAS...
YA SÉ QUE NO ESTAMOS EN MAR DEL PLATA, ES QUE CANCIONES DE GESELL NO CONOSCO.

JUCH

UPA LALÁ

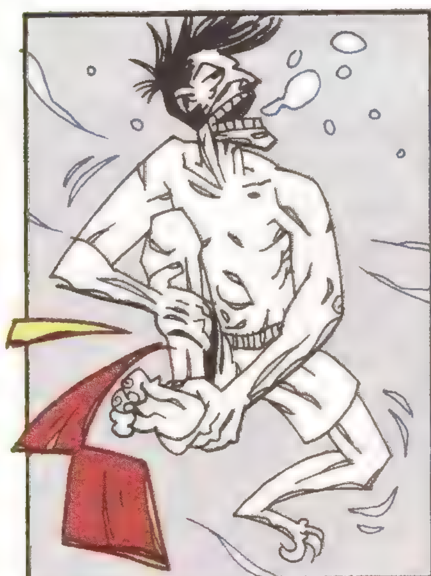

ERA UN BIKINI CON LUNARES AMARILLOS...
¡UH, LOCO, MUDO AGRETA!

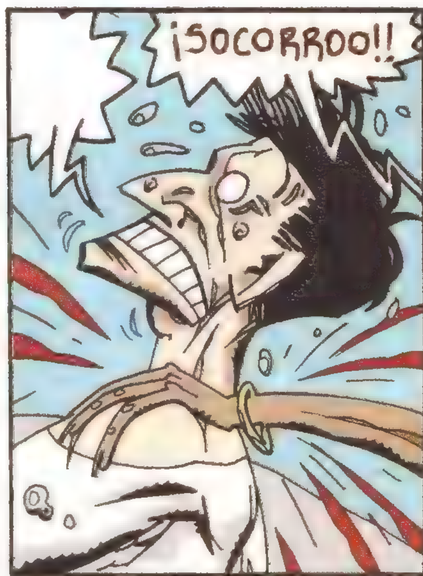
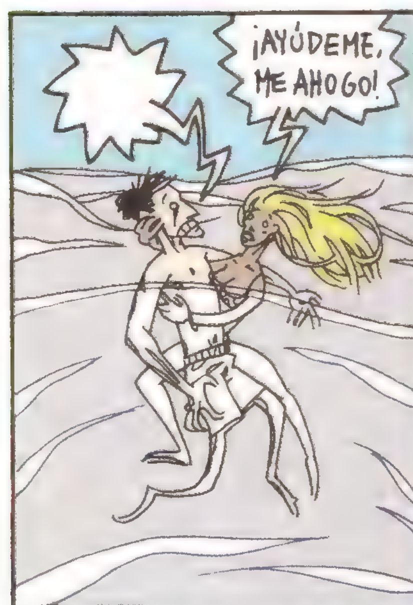
LA OTRA VEZ UNA FLACA ME DECÍA QUE NO HAY MINA QUE NO TENGA CELULITIS ...

Y HOY PUEDO AFIRMAR QUE ES MENTIRA...
¡ACABO DE VER "EL CULO PERFECTO"!
SIP

UY, LO PERDÍ...
¿DÓNDE SE FUE LA FLACA?
MUDO, ¿VAS AL AGUA?
PSS

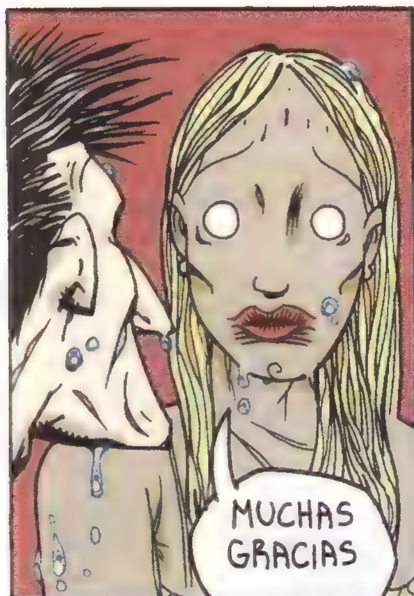



¡SOCORROO!!

¡AYÚDEME, ME AHOGO!

¡MIREN, UN SALVATAJE!
¡VENGAN!

¡ATRÁS, CHE! ¡DÉJENLOS RESPIRAR!
¿ESTÁN BIEN?
UF
UF


MUCHAS GRACIAS


CLAP-CLAP-CLAP-CLAP-CLAP-CLAP


ARRIESGASTE TU VIDA POR IR A SALVARME ...


¿CÓMO SE LLAMA MI HÉROE?


¿POR QUÉ NO ME DECÍS NADA?


ATRÁS, ATRÁS, SOY REPRESENTANTE DEL HÉROE MUDO
¿¡MUDO, QUÉ ME HACÉ?!


¡TE DEJO UN RATO SOLO Y TE ME PONÉS A SALVAR MINITAS...?!
¿MUDO? POR ESO NO CONTESTABA
4


YO NO SOY "UNA MINITA"
ESTOY HABLANDO CON EL MUDO!
AY, NO LE DIGAS ASÍ, POBRECITO. PUEDE OFENDERLO.
¡¿QUÉ?!


¡¡QUÉ SE VA A OFENDER EL MUDO SALAME!!
¿VOS LE PREGUNTASTE SI LO OFENDE?
MIRÁ LUNGA...


MIRALO, POBRECITO. LA CARITA QUE TIENE POR COMO LE HABLÁS...
AH, BUENO


VENÍ CONMIGO...
¡TODAVÍA NO SÉ TU NOMBRE!


¿QUÉ ES ESTA TARJETA QUE ME DAS?
AH, DICE QUE TE LLAMÁS RAUL.
¡QUÉ COINCIDENCIA!
PA, CUANDO SEA GRANDE QUIERO SER MUDO.
YO TAMBIÉN HIJO, YO TAMBIÉN.


AAYY, QUE MUDO SUERTUDO, POR FAVOR...
ESPERATE
¿MALLA A LUNARES?


NO

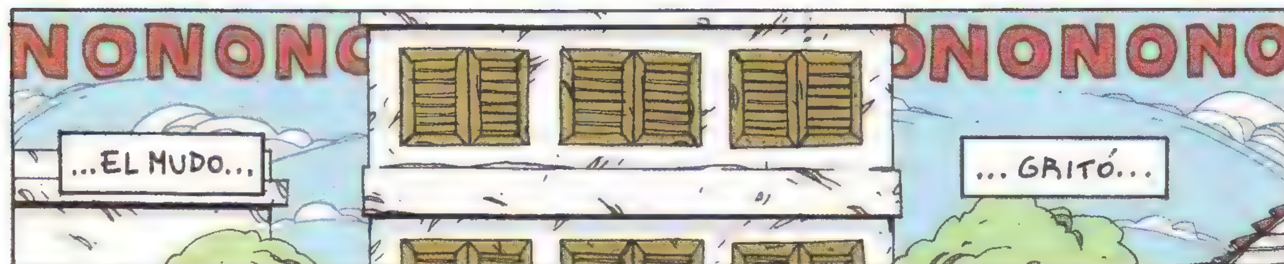



¡ENCIMA ES LA DEL CULO SIN CELULITIS!
...
AHORA QUE LO PIENSO NO CONOSCO UN SOLO TIPO CON CELULITIS...
5


AHORA LE DARÉ LAS GRACIAS A MI HÉROE... A MI MODO.


N...N
¿QUÉ COINCIDENCIA, NO? DIGO, QUE LOS DOS NOS LLAMAMOS RAUL


NONONONONON
Y...
...CONTRA TODO PRONÓSTICO...


NONONONONONONO
...EL MUDO...
...GRITÓ...


NONONONONONONONONONONONONONONONONONONONONONONONON
...GRITÓ...
...Y GRITÓ...


MR. EXES '05
¿EH?
¡¿MUDO?!
TAXI
FIN




# SENSACIONAL CONCURSO

**Ganate un par de entradas para ver la película "La guerra de los mundos", dirigida por Steven Spielberg o un póster original de la misma.**

**LLENA ESTE CUPON**

**Nombre:** ______________________
**Apellido:** ______________________
**Dirección:** ______________________
**Localidad:** ______________ **C.P.:** ________
**Teléfono:** ______________________
**e-mail:** ______________________
**Ocupación:** ______________ **Edad:** ________

**Revista VIRUS. Chacabuco 271 (1069), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

## INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR

Todos aquellos que envien un cupón antes del día 8 de julio participarán de un sorteo final que se realizará el 11 de julio a las 14hs. Los 5 primeros ganadores se adjudicarán un par de entradas cada uno y los 5 segundos un poster original de la película "La guerra de los mundos".

### BASES Y CONDICIONES

En la edicion de la revista "Virus" ( N° 1), aparecera un cupon para participar en el sorteo de 2 premios diferentes. Toda persona que desee participar de esta promoción debera enviar el cupón en un sobre cerrado con los datos personales del participante a Chacabuco 271, 1069) Capital Federal. Los cupones de este concurso se recibirán hasta el 8 de julio. El dia 11 de julio de 2005 a las 14hs. se realizara, ante Escribano Publico Nacional en Chacabuco 271, Capital Federal, el sorteo de los cupones que se hubieran recibido en los lugares y hasta la fecha arriba mencionada. A los efectos del sorteo se extraeran 10 cupones titulares y 10 cupones suplentes.
Los 5 primeros cupones extraidos se haran acreedores a un par de entradas cada uno para ver la pelicula "La guerra de los mundos". Los 5 siguientes cupones extraidos se harán acreedores a un poster original de la pelicula "La guerra de los mundos"cada uno. Si el premio no fuera retirado por el ganador dentro de los 15 dias desde su fehaciente notificación de obtención del premio, este quedará en poder de Editorial Primavera S.A, que podrá disponer libremente del mismo.

### CONDICIONES GENERALES

Editorial Primavera S.A es la empresa organizadora de la promoción. La participación es libre y gratuita. Todas las personas domiciliadas en cualquier lugar del pais que lo deseen pueden participar de esta promocion, excepto los menores de 18 años y personal que se encuentre en relación de dependencia con Editorial Primavera S.A. y/o Editorial Perfil S.A, o sean parientes directos de ellos. No es necesario que los ganadores del sorteo se encuentren presentes al momento de efectuarse el mismo.
Los ganadores deberán presentar documento que los acredite al momento de ser entregados los premios. No se remitiran premios a participantes con domicilio en el exterior. Aquellos participantes con domicilio en el interior de la Argentina que resulten ganadores se les enviará el premio mediante correo interno de la empresa. La participación de esta promoción, no implica obligación de compra de la Virus o de cualquier otro titulo editado por Editorial Primavera S.A., se podran retirar cupones de Editorial Primavera S.A. en Chacabuco 253/271 Planta Baja de 10 a 17.
La probabilidad matemática de adjudicación dependera de la cantidad de personas que envien el cupón debidamente completo a Editorial Primavera para participar del concurso. Sin perjuicio de ello, se estima aproximadamente que sera 1 en 10.000. No se admitiran para el sorteo final, ni resultarán ganadores, aquellos cupones que se encuentren incompletos o adulterados.
Editorial Primavera S.A.notificará al ganador por carta documento al domicilio que hubiera consignado en el cupón ganador y publicará el nombre del mismo en alguna de las ediciones mensuales de la revista Virus, posteriores a la fecha del sorteo. Los premios sorteados se encuentran previstos y no admiten cambio, ni elección, ni canje por parte de sus ganadores.
Los ganadores autorizan expresamente a Editorial Primavera S.A. a difundir sus nombres, documentos, domicilios e imágenes y los de su grupo familiar, en los medios y forma que la Editorial lo considere conveniente, sin derecho a compensación alguna. Por el solo hecho de participar en la promoción, las personas que envien el cupón, autorizan a que Editorial Primavera S.A incorpore esos datos a su Base de Datos y le envie, con frecuencia que entienda oportuna, la información que a su exclusivo criterio pueda ser de interes para el participante sin costo alguno para éste. Por el solo hecho de concursar, todos los participantes aceptan las reglas de la promoción previstas en estas bases y se someten a cualquier modificación que de ellas pueda efectuar la empresa organizadora durante la vigencia del mismo siempre que, por situaciones imprevistas y ajenas a la voluntad, se debiera efectuar tales modificaciones, obligándonos a informar a las respectivas autoridades de aplicación en el termino de 48 horas de producidas. Esta promoción NO se encuentra alcanzada por la resolución 157/98 LNSE, por las normas de Lealtad Comercial y demás normativa aplicable a este tipo de promociones, obligándose a la rendición de la presente promoción ante las autoridades de Loteria Nacional S.E. Conste.-

# PERDIDO EN HISTERIA

Por G.G. Chapero

EN ALGÚN LUGAR EN EL PLANETA HISTERIA...




¡POR FAVOR! NO QUIERO TERMINAR ABANDONADO COMO LOS DEMÁS EN ESTE LUGAR.

¡PERDON! ¿PERO ACASO NO SABÍA QUE ESTO PASARÍA?

1

¡COMANDANTE! DISCÚLPEME POR HACERLE CAER EN ESTE PLANETA. ¡POR FAVOR!

LO SIENTO SIEMPRE HAGO CAER A ALGUIEN ¿COMO PUEDO EVITARLO?

OJALÁ LO SUPIESE ASÍ NO TENDRÍAS QUE DEJARME A MÍ TAMBIÉN ACÁ.





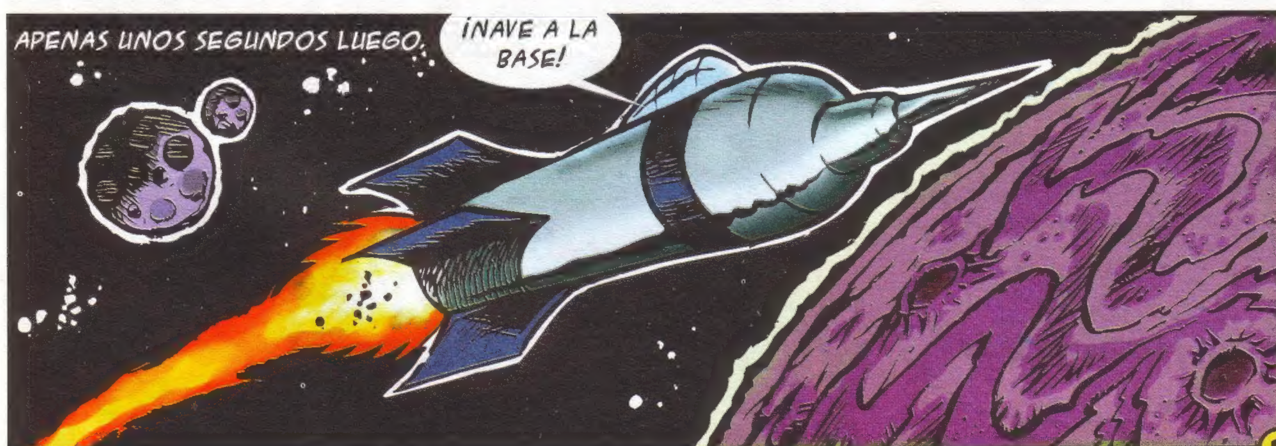


¡MIERDA!
¡ESTÁ DEJÁNDOME!
¡TRANQUILO! TODAVÍA PUEDO INTENTAR ALGO.


¡ESPERA UN NANO SEGUNDO! ESTO NO ES DE TANTA GRAVEDAD TODAVÍA PODRÍAMOS PROBAR SER AMIGOS Y SEGUIR JUNTOS, DIGO.. COMO "AMIGOS" SERIA TRISTE QUE NO VOLVIÉRAMOS A VERNOS ¿CIERTO? TAL VEZ PODRÍAS VOLVER A MATERIALIZARTE DENTRO DE UN TIEMPO Y VER SI HAY ATMÓSFERA ENTRE NOSOTROS Y ENTONCES ME SACARÍAS DE ACA, SI ESTÁS DE ACUERDO CLARO, YO.. YO..BUENO...
OH, MM,..SÍ, SÍ YO RASTREO TU LOCALIZACIÓN, OK,¡BYE!


¡HASTA PRONTO! SIENTO TENER QUE DEJARTE Y LAMENTO QUE NO PUEDAS DESPEGAR.


OK, SABES QUE CONMIGO SIEMPRE PODES CONTAR. QUE YO SIEMPRE VOY A ESTAR PARA AYUDARTE. CUANDO MIRES LAS ESTRELLAS QUIERO QUE SEPAS QUE YO ESTOY AHÍ ACOMPAÑANDOTE Y ESO ES MUY IMPORTANTE ¿NO?..EH, ?! ADIÓS..


APENAS UNOS SEGUNDOS LUEGO.
¡NAVE A LA BASE!
3





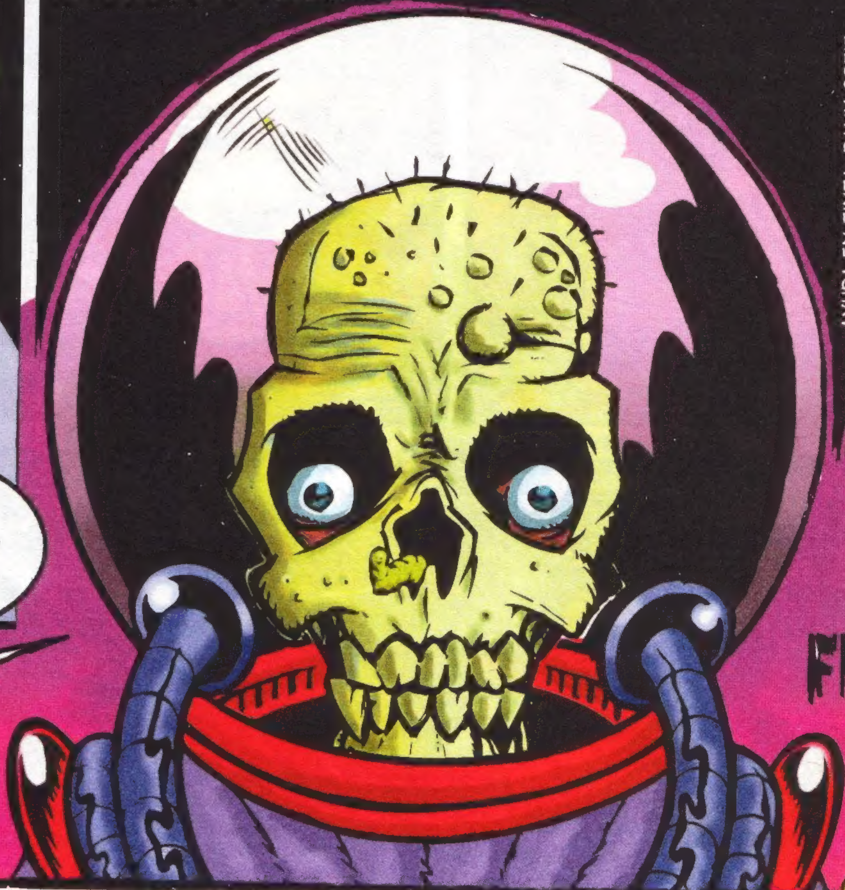











N. DEL. A.: EN EL PLANETA HISTERIA, LAS MUJERES DICEN; SÍ, CUANDO QUIEREN DECIR ¡NO IDIOTA! Y VICEVERSA, AH EL PLANETA SIMBOLIZA EL ABANDONO POSTERIOR AL ACTO SEXUAL QUE ALGUNAS MUJERES HISTÉRICAS COMETEN, ¡OK, BYE!